

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная  
академия имени А. Л. Штиглица» (СПГХПА им. А. Л. Штиглица)



**Уважаемые коллеги!**

Приглашаем вас принять участие в работе  
Посвященной 70-летию объединения кафедры художественной керамики и стекла  
Всероссийской научно-практической конференции с международным участием

**«ИСКУССТВО КЕРАМИКИ И СТЕКЛА В СОВРЕМЕННОМ МИРЕ»**

**3 апреля 2025 г.**

**Цель конференции** — осмысление истории и творческого наследия кафедры художественной керамики и стекла, ее роли в современном художественном образовании. Тематика конференции связана, прежде всего, с художественно-промышленным образованием в России и за рубежом, с теорией, историей и практикой декоративно-прикладного искусства, художественной керамики и стекла XX — начала XXI в.

**Темы конференции:**

- Специфика профессиональной подготовке художников по керамики и стеклу;
- Определение новых тенденций в развитии художественной керамики и стекла на современном этапе;
- Художник и производство – вопросы взаимодействия (в области керамики, фарфора, стекла);
- Место художника-прикладника в современном искусстве;
- Феномен школы ленинградской керамики;
- Творческие конкурсы, симпозиумы, фестивали и их значение для молодых художников;
- Технология керамики и поиск художественного образа;
- Технология стекла и поиск художественного образа;
- Современные выставочные проекты художников керамики и стекла;
- Художественное наследие декоративного искусства: история развития керамики и стекла.

**Участники конференции:** преподаватели высших учебных заведений, работники учреждений культуры, художники, искусствоведы, арт-критики, кураторы, аспиранты, магистранты, студенты бакалавриата и специалитета (начиная с III курса).

**Основные контрольные сроки:**

- Прием заявок на участие и научных статей — **до 20 февраля 2025 г.**;
- Рассылка извещения о принятии материалов конференции к публикации — **до 20 марта 2025 г.**;
- Рассылка участникам программы конференции — **до 27 марта 2025 г.**;
- Работа конференции — **3 апреля 2025 г.**

### **Условия участия в конференции**

- Возможные формы участия: очная, дистанционная (онлайн-формат), заочная (публикация статьи без выступления).
- Рабочий язык конференции — русский.
- Заявки на участие в конференции по прилагаемому образцу (*Приложение № 1*), а также текст статьи, оформленный в соответствии с указанными требованиями (*Приложение № 2*), следует прислать на электронный адрес **70khkis@ghpa.ru** с указанием темы письма **«Искусство керамики и стекла в современном мире»**.
- Заявки и научные статьи, поданные в соавторстве, принимаются не более чем от двух авторов; заявка для соавторов подается общая.
- В работе секции обучающихся могут принимать участие студенты старших курсов (третьего и выше) бакалавриата и специалитета, а также всех курсов магистратуры.
- Обращаем внимание, что обучающимся и аспирантам вместе с научной статьей необходимо прислать отзыв научного руководителя (скан отзыва с подписью руководителя высылается отдельным файлом);
- Названия присылаемых файлов должны содержать имя автора и обозначение содержания (например, «ИвановАА\_заявка», «ИвановАА\_статья», «ИвановАА\_отзыв», «ИвановАА\_ил1»);
- Материалы, не соответствующие правилам и требованиям конференции, не принимаются; автору высылается отказ в участии.
- Полученные материалы направляются редакционной коллегии для принятия решения о публикации в сборнике; редакционная коллегия оставляет за собой право корректуры статьи без извещения автора.
- Регламент выступления на конференции — 10 минут (+ 5 минут для обсуждения доклада).
- Участие в конференции бесплатное.
- Проезд, питание и проживание — за счет командирующей стороны.

По итогам конференции планируется публикация сборника научных трудов с размещением в системе РИНЦ. УДК: 738, 748.5, 745, 749, 74.01/.09, 7.067.4, 7.05, 658.512.2, 347.787.5. Электронный вариант сборника научных статей будет разослан авторам (соавторам) по окончании конференции.

Авторы имеют возможность получить для своей публикации обязательный международный цифровой идентификатор DOI и приобрести сборник материалов конференции (*Приложение № 3*). Стоимость присвоения DOI — **500 руб.** С сотрудников, обучающихся и аспирантов СПГХПА имени А. Л. Штиглица плата не взимается.

Стоимость печатного экземпляра будет уточнена по готовности сборника.

### **Факультативная программа**

В рамках конференции будет проводиться выставка «70 лет кафедре художественной керамики и стекла», представляющая художественное стекло и керамику преподавателей и студентов из методического фонда кафедры, произведения преподавателей и студентов кафедры последних лет.

### **Контактная информация:**

**телефон:** + 7 (812) 272-51-03

**e-mail:** 70khkis@ghpa.ru

**ЗАЯВКА**

**на участие в научно-практической конференции, посвященной  
70-летию объединения кафедры художественной керамики и стекла  
«Искусство керамики и стекла в современном мире»  
(все пункты обязательны к заполнению)**

<b>Фамилия, имя, отчество участника конференции (полностью)</b>	
<b>Организация, город</b>	
<b>Тема конференции</b>	
<b>Название статьи</b>	
<b>Аннотация (300–500 знаков с пробелами)</b>	
<b>Форма участия (выбрать из списка):</b> — выступление и публикация; — дистанционное выступление и публикация; — заочное участие (публикация статьи).	
<b>Полное название учреждения (места работы / обучения)</b>	
<b>Должность / уровень высшего образования и курс</b>	
<b>Ученая степень, звание</b>	
<b>Мобильный телефон</b>	
<b>E-mail</b>	
<b>Для обучающихся и аспирантов: сведения о научном руководителе (фамилия, имя, отчество; место работы, должность, ученая степень и звание; мобильный телефон; e-mail) и отзыв на статью (скан отзыва с заверенной подписью руководителя высылается отдельным файлом одновременно со статьей)</b>	
<b>Присвоение публикации DOI (да / нет)</b>	
<b>Печатный экземпляр (да / нет)</b>	

## ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ МАТЕРИАЛОВ КОНФЕРЕНЦИИ

### Структура публикации

**Индекс УДК**, который должен достаточно подробно отражать тематику статьи (выравнивание по левому краю, полужирное начертание шрифта).

См.: <http://teacode.com/online/udc/>.

*Инициалы и фамилия автора (соавторов)*  
(выравнивание по правому краю, курсив, строчные буквы, с пробелами).  
Например, *А. А. Иванов*

### НАЗВАНИЕ СТАТЬИ

(выравнивание по центру, без отступа, жирное начертание шрифта, прописные буквы)

Аннотация статьи (выравнивание по ширине, обычное начертание шрифта). Рекомендуемый объем аннотации — 300–500 знаков. Текст аннотации должен отражать целевую установку, актуальность и новизну публикации (не рекомендуется начинать аннотацию словами «В статье...» и использовать выражение «автор считает...»).

*Ключевые слова* (выравнивание по ширине, курсивное начертание шрифта): 5–7 ключевых слов, отражающих тему и содержание статьи и позволяющих классифицировать ее в электронных поисковых системах (обычное начертание шрифта).

**Ниже приводится информация на английском языке: инициалы и фамилия автора (соавторов), название статьи, аннотация, ключевые слова (в соответствии с форматированием текста на русском языке).**

Текст статьи (выравнивание по ширине, без интервалов между абзацами, отступ первой строки — 1,25).

### ПРИМЕЧАНИЯ

(заголовок прописными буквами по центру, без отступа, обычное начертание шрифта. Примечания даются списком в порядке упоминания, без отступа первой строки, но с отступом слева 0,5)

### ЛИТЕРАТУРА

(заголовок прописными буквами по центру, без отступа первой строки, но с отступом слева 0,5; обычное начертание шрифта, оформляется в алфавитном порядке; под одним номером допустимо указывать только один источник).

### ИЛЛЮСТРАЦИИ

(все иллюстрации должны иметь подписи; в тексте статьи должны содержаться ссылки на все иллюстрации, например: ил. 1).

*Сведения об авторе (курсивное начертание шрифта, без отступа первой строчки):*  
фамилия, имя и отчество автора полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений); e-mail.

*Сведения об авторе (для магистрантов и аспирантов):*  
фамилия, имя и отчество автора полностью, уровень образования (магистратура / аспирантура), курс, кафедра, место учебы (полное название, без сокращений); e-mail.

*Сведения о научном руководителе (для магистрантов и аспирантов):*  
фамилия, имя и отчество научного руководителя полностью, ученая степень, ученое звание, должность, место работы (полное название, без сокращений); e-mail.

**Ниже приводятся сведения об авторе и научном руководителе на английском языке (в соответствии с форматированием текста на русском языке).**

## Технические требования к статьям

Названия присылаемых файлов должны содержать имя автора (например, «ИвановАА\_заявка», «ИвановАА\_статья», «ИвановАА\_отзыв» (для обучающихся), «ИвановАА\_ил1»).

Текст должен быть представлен в формате \*.doc или \*.docx.

Статьи должны строго соответствовать темам конференции, иметь аналитический характер, быть объективными и актуальными.

Авторы статей должны гарантировать научную достоверность положений, изложенных в представленных материалах. Цитированные фрагменты должны быть оформлены с указанием авторства и выходных данных источника.

Материалы, публиковавшиеся ранее в других изданиях, в сборник трудов конференции не принимаются. Авторы не должны предоставлять для публикации рукописи, которые были отправлены в другое издание, где находятся на момент подачи заявки на рассмотрение (подобные действия рассматриваются как нарушающие действующее законодательство об авторском праве). **Статьи должны быть проверены в системе Антиплагиат (тексты, имеющие менее 80 % оригинальности, отклоняются).** Авторы, нарушившие требования, не допускаются до участия в конференции.

**Объем** статьи вместе с примечаниями — не менее 15 000 и не более 30 000 печатных знаков с пробелами (сведения об объеме можно получить в программе Microsoft Word в разделе «Сервис» — «Статистика»).

**Текст** должен быть напечатан в текстовом редакторе *Microsoft Word*, формат А4, поля — 2 см со всех сторон, шрифт — *Times New Roman*, кегль — 14, межстрочный интервал — 1, абзацный отступ (красная строка) — 1,25, ориентация — книжная, без переносов.

Для акцентирования элементов текста разрешается использовать курсив, полужирный курсив. Полужирный прямой и подчеркивание текста нежелательно.

**Страницы публикации не нумеруются, колонтитулы и сноски отсутствуют.**

**Примечания.** При необходимости примечаний в тексте ставится надстрочный номер (например<sup>1</sup>), а перед разделом «Литература» формируется блок с заголовком «Примечания» с требуемыми пояснениями и соответствующей нумерацией.

**Сокращения.** Даты даются с сокращением (годы — г. или гг., например, 1920 г., 1920–1922 гг.; века — в. или вв., римскими цифрами, например, IX в., X–XI вв.). Писать только полностью: так как, так называемые, то есть. Из сокращений допускаются: т. д., т. п., др., см.

**Кавычки** — только «». Если закавыченное слово находится внутри цитаты, употребляются кавычки в кавычках: «“”».

**Ссылки** на использованные источники приводятся в тексте статьи после цитаты в квадратных скобках с указанием порядкового номера источника цитирования и страницы, например, [10, с. 81].

**Иллюстрации** в сборник принимаются в количестве **не более 3 шт.**, таблицы в сборнике не публикуются. В тексте статьи должны содержаться **ссылки на все иллюстрации** (например, ил. 1), а в конце статьи должен быть приведен список подписей ко всем иллюстрациям. Каждая иллюстрация представляется в виде отдельного файла в формате JPG (300 dpi, размер — не более 1000 x 1000), который называется по фамилии автора с добавлением слова «ил» и порядкового номера. Например, «ИвановАА\_ил1».

**Список литературы** располагается после текста статьи, нумеруется (начиная с первого номера), предваряется словом «Литература» и оформляется в алфавитном порядке. Под одним номером допустимо указывать только один источник. Сначала идут библиографические описания на кириллице, потом на латинице. Описания на китайском языке

предваряются переводом или транслитерацией на кириллицу или латиницу (система Палладия или пиньинь без диакритических знаков соответственно) и включаются в список на общих основаниях. При составлении списка литературы следует придерживаться ГОСТ Р 7.0.5–2008 «Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления».

Электронные ресурсы оформляются наряду с другими источниками исследования. Библиографическая запись электронного ресурса предполагает наличие следующих элементов: автор, название источника, двойной слеш (//), название и тип ресурса, электронный адрес, дата обращения в формате ДД.ММ.ГГГГ в круглых скобках.

### **Примеры оформления списка литературы:**

#### **монографии**

1. Герман М. Ю. Модернизм: Искусство первой половины XX века. 2-е изд., испр. СПб.: Азбука-Классика, 2008. 476 с.
2. Лихачев Д. С. Окно в Европу — врата в Россию // Всемирное слово. 1992. № 2. С. 22–23.
3. Соловьев В. С. Красота в природе: соч. в 2 т. М.: Прогресс, 1988. Т. 1. С. 35–36.

#### **авторефераты диссертаций**

1. Аронов В. Р. Дизайн в культуре XX века. Анализ теоретических концепций: автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. М., 1995. 30 с.
2. Суздалев П. К. Советское искусство в период Великой Отечественной войны: дис. ... д-ра искусствоведения. Л., 1965. 127 с.

#### **статьи в сборнике**

1. Штиглиц М. С. Хранитель памяти семьи Штиглиц // Месмахеровские чтения — 2022. Материалы междунаро. научно-практич. конференции: сб. науч. ст. / ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица»; ред.-состав. М. Е. Орлова-Шейнер, [и др.]; науч. ред. А. И. Бартенев, Г. Е. Прохоренко. СПб.: СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2022. С. 77–79.

#### **электронные ресурсы**

1. Божко О. Лауриде Галле: антропология, технологии и дизайн // INTERIOR+DESIGN: онлайн-издание. URL: <https://www.interior.ru/design/13101-laurids-galle-antropologiya-tehnologii-i-dizain.html?ysclid=1624zsmndb60345523> (дата обращения 21.06.2022).

#### **иностранная литература**

1. Carrick J. The Assassination of Marcel Duchamp: Collectivism and Contestation in 1960s France // Oxford Art Journal. 2007. № 31 (1). P. 1–25.
2. Smith T. Bauhaus Weaving Theory: From Feminine Craft to Mode of Design. Minneapolis, London: University of Minnesota Press, 2014. 272 p.

#### **в том числе на китайском языке**

1. У Хун. Обряд в изобразительном искусстве. Гонконг: Издательство «Саньянь», 2006. 124 с. 巫鸿。礼仪中的美术。北京：三联书店，2006年。共124页。
2. Хун Ши. Ли Ши Ли Сюй. Пекин: Издательство «Чжунхуа», 1985. С. 168. 洪适。隶释隶续。北京：中华书局。1985年。第168页。

**В случае несоблюдения требований оргкомитет оставляет за собой право не рассматривать заявку.**

**Реквизиты СПГХПА им. А. Л. Штиглица**

Оплату DOI и / или печатного экземпляра сборника научных статей можно произвести в кассе СПГХПА им. А. Л. Штиглица или в любом банке по реквизитам СПГХПА им. А. Л. Штиглица с пометкой в назначении платежа «...».

**ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица»**

**ИНН 7825072672**

**КПП 784101001**

**Получатель УФК по г. Санкт-Петербургу (ФГБОУ ВО «СПГХПА им. А.Л. Штиглица» л/с 20726Х30610)**

**Банк получателя Северо-Западное ГУ Банка России//УФК по г. Санкт-Петербургу, г. Санкт-Петербург**

**Казначейский счет 03214643000000017200**

**БИК 014030106**

**Корреспондентский счет 40102810945370000005**

**ОКТМО 40910000**

**ОКАТО 40298000000**

**КБК 00 0 00 00000 00 00000 130**