

Выставка к 100-летию со дня рождения
Владимира Сергеевича
Васильковского

УЧИТЕЛЬ И
УЧЕНИКИ



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННАЯ АКАДЕМИЯ
имени А. Л. Штиглица»



ВЫСТАВКА К 100-ЛЕТИЮ
СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. С. ВАСИЛЬКОВСКОГО

Каталог выставки
Научное справочное издание

Санкт-Петербург
2024

УДК 738+748(064)

ББК 85.125(2)

У 92

Рекомендовано к изданию Редакционно-издательским советом ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица».

У 92

Учитель и ученики. Выставка к 100-летию со дня рождения В. С. Васильковского.

Каталог выставки : научное справочное издание / сост. Ю. В. Гусарова, Ю. Н. Клопова ; ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица». – Санкт-Петербург : СПГХПА им. А. Л. Штиглица, 2024. – 64 с. : ил. ISBN 978-5-6051629-6-4

Выставка, посвященная 100-летию Владимира Сергеевича Васильковского – выдающегося архитектора, графика, керамиста, преподавателя, – проходила в декабре 2021 г. в Музее прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица. В каталоге представлены работы художников-выпускников кафедры художественной керамики и стекла, учеников Васильковского, преподавателей и сотрудников кафедры художественной керамики и стекла, несущих традиции школы Мухинского училища – Академии Штиглица.

ISBN 978-5-6051629-6-4

© Коллектив авторов, 2024

© ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А. Л. Штиглица», 2024



Выставка к 100-летию Владимира Сергеевича Васильковского (1921–2002), состоявшаяся в декабре 2021 г. в Белом зале Музея прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, – четвертая в ряду городских выставок юбилейного года, раскрывающих грани творческой деятельности выдающегося архитектора, графика, керамиста, преподавателя.

Идея выставки родилась на кафедре художественной керамики и стекла при содействии выпускников конца 1960-х: Михаила Андреевича Копылкова и Владимира Александровича Цивина, которых связывала с Владимиром Сергеевичем многолетняя дружба, творческие поездки, совместная работа в экспериментальных мастерских комбината декоративно-прикладного искусства и скульптуры Ленинградского отделения Художественного фонда РСФСР.

В экспозиции были представлены работы нескольких поколений выпускников и преподавателей, объединенных фигурой Учителя, а также некоторые произведения других участников выставок «Одна композиция». Авторы, среди которых В. Н. Гориславцев, А. В. Громов, Н. Г. Савинова, А. Е. Задорин, О. Л. Некрасова-Каратеева, В. Н. Цыганков, определили на десятилетия нашу ленинградскую керамическую школу. Именно в их творчестве в 1970–80-е годы керамика окончательно сформировалась как самоценное пластическое искусство.

В этом ряду характерна дипломная работа Л. В. Шеришевского (1970 г.), выполненная под руководством В. С. Васильковского. Ее композиция демонстрирует присущие мухинской школе черты – свободу формотворчества и образность.

Роль Владимира Сергеевича Васильковского в формировании ленинградской школы керамики трудно переоценить. Уже в первые годы существования кафедры керамики в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной сложилась группа преподавателей-единомышленников, в основном архитекторов, имеющих единую педагогическую концепцию, но при этом ярких и независимых личностей. Одним из педагогов-творцов был В. С. Васильковский, который в 1955 г. вел композицию как внештатный преподаватель, а в 1961 г. был приглашен В. Ф. Марковым на кафедру художественной керамики и стекла на постоянную работу. Здесь он преподавал по 2000 г.

В. С. Васильковский проектировал не только мосты и памятники. Владимир Сергеевич замечательно рисовал шрифты. Шрифтовые композиции созданных им мемориальных досок узнаваемы благодаря авторскому написанию букв и рисунку графических элементов. Например, основой плаката выставки стала выразительная характерная острая роза, отсылающая зрителей к эстетике объединения «Мир искусства».

Графика сопровождает весь творческий путь В. С. Васильковского, подчас переходя и на керамическую поверхность, но при этом оставаясь самодостаточной. Узнаваема антиква Васильковского и в росписи керамических блюд.

В экспозиции выставки керамика соседствовала с графическими листами В. С. Васильковского. Этой стороне его творчества посвящены альбомы, изданные благодаря подвижничеству Михаила Андреевича Копылкова, преданного ученика и друга Владимира Сергеевича. За последние десятилетия изданы три альбома, освещающие разные грани творчества Учителя. На выставке были представлены отпечатки отдельных графических листов из выпущенного в 2006 г. альбома «Владимир Васильковский, образы 30-х и воспоминания о художнике» (книга-альбом / М. А. Копылков, сост. – СПб., 2006. – 128 с., ил.).

В этот альбом вошли воспоминания друзей и учеников о художнике и его удивительная серия рисунков-воспоминаний о типах и вещах 1930-х годов.

На выставке представлены две керамические работы художника. Пример глазурной живописи В. С. Васильковского – театрализованный портрет М. Копылкова, выполненный в 1979 г. в технике росписи эмалями и глазурями. Почти монохромный, темный со светящейся белизной эмали, выступающей из плавящейся сепии фона, портрет напоминает благородные образы Ван Дейка.

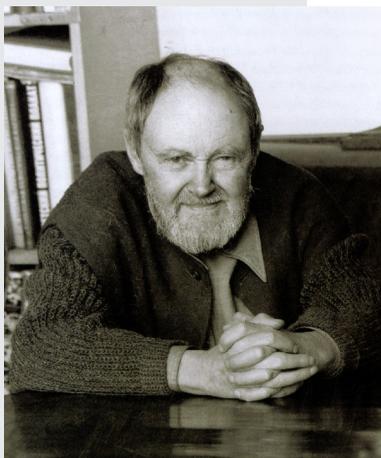
«Кузница» – композиция, развивающаяся в пространстве от двух массивных шамотных овальных блюд с росписью напряженной красной селеновой глазурью. На них кузнецы – Гефест и Полифем. Спускающиеся от блюд цепи соединяют их с остальными предметами – круглыми блюдами и лежащими гончарными, архаичными по форме, сосудами. Владимир Сергеевич иногда сочетал в своих работах керамику с металлом и другими материалами. Это всегда было остроумное и простое решение. Здесь на цепях висят железные детали, которые можно обнаружить в кузнице художника. На массивных доньях сосудов изображены силуэты фигур циклопов. На тарелках можно увидеть узнаваемые элементы творчества художника – его особенно рисуемую колючую розу, монограмму «В», тонконогую крылатую лошадку, напоминающую «Табун» 1962 года, программное произведение В. С. Васильковского.

Впервые зрители увидели «Кузницу» на последней, 10-й выставке «Одна композиция» в 1986 г. К этому времени Васильковский активно работал в керамике уже более четверти века. Архитектор по образованию, Владимир Сергеевич увлекся керамикой в процессе преподавания на кафедре керамики и стекла. В мастерских кафедры были созданы почти все его керамические произведения 1960-х – 1980-х годов. На выставках «Одна композиция» конца 1970-х – начала 1980-х гг. его работы выделялись, привлекая сочетанием неординарности и классичности, скрытым смыслом или долей иронии, столь непривычными качествами для декоративно-прикладного искусства тех лет.

«Его [В. С. Васильковского] школа творческого свободомыслия и смелости обращения с глиной, без боязни нарушить сложившиеся традиции и приемы, предопределила наши творческие пути, позволила нам, его ученикам, свободно встроиться в процесс преобразований в керамическом искусстве – настоящую революцию в керамике, которая ... до России докатилась в конце 1960-х гг. Основной идеей новой керамики стало «ненасилие» над материалом. И явление, которое позже стали называть Ленинградской керамической школой, и есть соединение этой революции с российской традицией». (М. А. Копылков, из статьи «Открытая школа». журнал Автобус. 2004. №5).

Основную часть экспозиции выставки к 100-летию В. С. Васильковского составили работы сотрудников, преподавателей и мастеров кафедры художественной керамики и стекла. Оба вида искусства, керамика и стекло, были представлены произведениями последних лет. Выпускники разных поколений показали целую мозаику разнообразных художественных приемов формообразования и декорирования от традиционных до самых современных, экспериментальных, что тоже является неотъемлемой чертой «мухинского-штигличанского» образования.

Этой выставкой ученики Владимира Сергеевича Васильковского отдают дань памяти и благодарности выдающемуся художнику, универсальной личности, масштаб которой в перспективе времени становится все яснее.



Владимир Сергеевич Васильковский

1921 – родился в Петрограде
1939–1941, 1945–1949 – Всероссийская академия искусств, архитектурный факультет
с 1947 – член Союза архитекторов СССР, РФ
1949–1960 – архитектор института Ленпроект; мастерские Е. А. Левинсона, Б. Н. Журавлёва и С. Б. Сперанского; после ухода из Ленпроекта и до конца жизни – архитектурное проектирование элементов городской среды Петербурга: памятники, мемориальные доски, надгробия, фонари, композиции из керамики и металла
с конца 1950-х – первые работы в материале керамики
1955–1961 – внештатный преподаватель композиции на кафедрах тканей и керамики ЛВХПУ
с 1960 – участие в отечественных и зарубежных выставках и конкурсах
1961 – член союза художников СССР, РФ
1961–1992 – внештатный художник Художественного фонда РСФСР
1961–2000 – штатный преподаватель, профессор кафедры художественной керамики и стекла ЛВХПУ им. В. И. Мухиной.
1962 – Золотая медаль Международной выставки керамики в Праге (Чехословакия)
1966 – учёная степень кандидата архитектуры, диссертация «Малые формы архитектуры на городской магистрали»
1983 – звание «Заслуженный художник РСФСР»
13 мая 2002 года скончался в Санкт-Петербурге



Фрагмент композиции КУЗНИЦА ВУЛКАНА
Шамот, глазури. 1986



Композиция КУЗНИЦА ВУЛКАНА
Шамот, глазури. 63х53 см (один пласт). 1986

Коллекции

Государственный Русский музей, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Всероссийский музей А. С. Пушкина, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Научно-исследовательский музей Российской академии художеств, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, ГК «Кусково», Калининградская областная картинная галерея, Тюменская областная картинная галерея, Музей керамики «Дворец Перабо», Лавено Момбелло (Италия), отечественные и зарубежные частные собрания и коллекции различных учреждений.

Фрагмент композиции КУЗНИЦА ВУЛКАНА
Шамот, глазури. 1986





ПОРТРЕТ М.А. КОПЫЛКОВА
Шамот, глазури. 55x73 см. 1979



Михаил Андреевич Копылков

1946 – родился в Ленинграде
1969 – окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухиной, кафедру художественной керамики и стекла
с 1968 – участие в отечественных и зарубежных выставках и конкурсах
1971–1996 – штатный художник КДПИ ЛОХФ
с 1975 – член СХ СССР, РФ
1977–1986 – координатор двух выставок «Ленинградская керамика» в 1977 и 1982 годах; девяти выставок «Одна композиция» (1977–1985) и «Ленинградская керамика сегодня» в Риге (1986)
1984 – руководитель Всесоюзной творческой группы керамистов ДТХ в Дзинтари (Латвийская ССР)
1988 – руководитель (совместно с П. Мартинсонсом) Всесоюзного симпозиума ландшафтной керамики, Ташкент
1988 -1989 – заведующий кафедрой художественной керамики и стекла ЛВХПУ
с 1996 – художник издательства «Редкая книга из Санкт-Петербурга»
2023 – скончался в Санкт-Петербурге

Награды

1978 – Золотая медаль VI Международного конкурса керамики, Валлорис, Франция
1978 – Диплом СХ СССР
1988 – Премия Всесоюзного симпозиума ландшафтной керамики, Ташкент
1998 и 2003 – Лауреат выставок «Петербург» в ЦВЗ «Манеж», СПб
2007 – Золотая медаль Российской академии художеств

Коллекции

Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Елагиноостровский дворец-музей, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, ГМК «Кусково», ГМЗ «Царицыно», коллекция МК РФ, Сергиево-Посадский государственный историко-художественный музей-заповедник, Омский областной музей изобразительных искусств им. М. А. Врубеля, художественные музеи Астрахани, Калининграда, Художественно-краеведческий музей, Сумы (Украина), Международный музей керамики, Кечкемет (Венгрия), Музей керамики «Дворец Перабо», Лавено Момбелло (Италия), Музей искусств Университета Северной Аризоны, Флагстафф (США), коллекция издательского дома «Искусство и ремёсла», Сеул (Южная Корея), отечественные и зарубежные частные собрания и коллекции различных учреждений.



АВТОПОРТРЕТ

Шамот, глазури. выс. 65 см. 1988



Анатолий Владимирович Громов

1941 – родился в Ленинграде
1966 – окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухиной, кафедру художественной керамики и стекла
с 1966 – участие в отечественных и зарубежных выставках
1968–1971 – художник комбината «Роспищепромреклама», Ленинград
1970–1972 – внештатный преподаватель отделения промграфики ЛВХПУ им. В. И. Мухиной
1971–1992 – штатный художник КДПИ ЛОХФ
с 1979 – член СХ СССР, РФ
с 1992 – участие в выставках произведений станковой графики и росписи тканей
с 2005 – сотрудничал с детскими журналами «Баламут», «Автобус», «Калейдоскоп», с издательством «Лира». Работал в области художественной фотографии
2009 – скончался в Санкт-Петербурге

Коллекции

Государственный Русский музей, Центральный военно-морской исторический музей, Музей обороны Ленинграда, ГМК «Кусково», Музей искусств Университета Северной Аризоны, Флагстафф (США), отечественные и зарубежные частные собрания и коллекции различных учреждений.



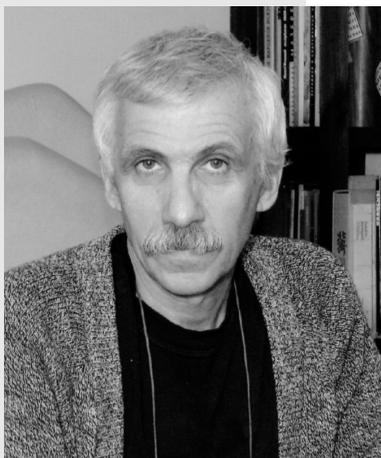
РУСАЛКА фрагмент
Шамот, подглазурная роспись. 1981

На гармошке играю па-де-де Чайковского
я не Маркова модно-Вову Васильковского.



РУСАЛКА

Шамот, подглазурная роспись. 56x67 см. 1981



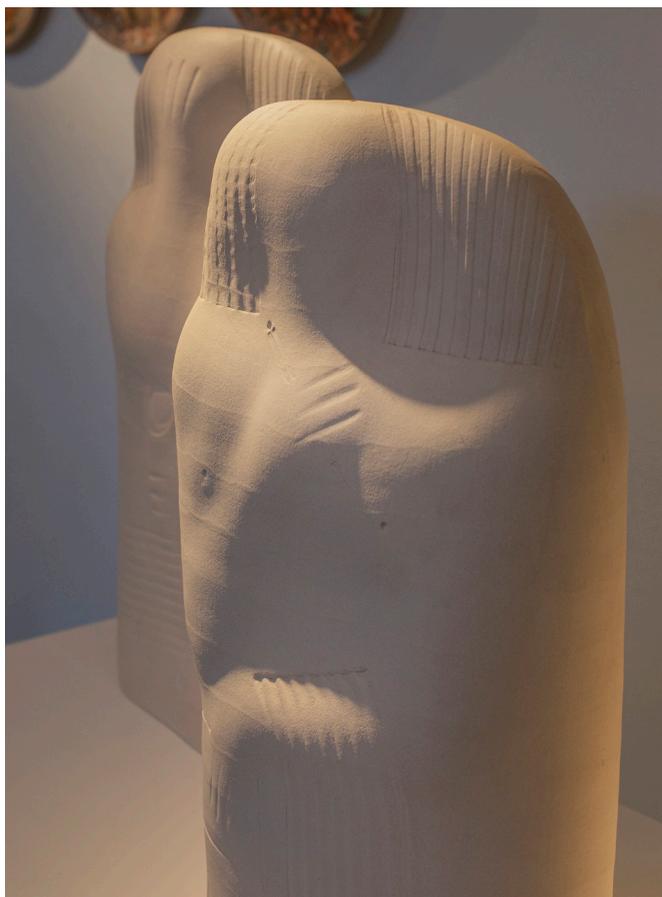
Владимир Александрович Цвинн

22 января 1949 года – родился в Ленинграде
1972 – окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухиной,
кафедру художественной керамики и стекла
1972–1976 – главный художник Богашовского эксперимен-
тального завода художественной керамики (Томская область)
с 1972 – участие в отечественных и зарубежных выставках,
конкурсах и симпозиумах
1976–1992 – внештатный художник КДПИ ЛОХФ
с 1975 – член СХ СССР, РФ
с 1983 – член Международной академии керамики, Женева,
Швейцария

Награды

1975 – Бронзовая медаль ВДНХ СССР
1976 – Серебряная медаль ВДНХ СССР
1976 – Диплом СХ СССР
1980, 1982 и 1984 – Премии 38, 40
и 42-го Международных конкурсов
керамики, Фаэнца (Италия)
1988 – Премия Всесоюзного симпозиума
ландшафтной керамики, Ташкент
1999 – Серебряная медаль Российской
академии художеств
2002 – Первая премия Международного
конкурса на создание памятника Иосифу
Бродскому в Санкт-Петербурге

ТРИ МУЗЫ. фрагмент
Шамот, ангоб. 1990



Коллекции

Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Музей Анны Ахматовой в Фонтанном доме, ГК «Кусково», ГМЗ «Царицыно», Художественный музей г. Томск, Художественно-краеведческий музей г. Сумы (Украина), Музеи международной керамики: Бехини (Чехия), Фаэнца (Италия); Кечкемет (Венгрия), Музей прикладного искусства, Прага, (Чехия), Музей города Валбжиха, Польша, Музей «Палаццо Перабо», Лавено Момбелло, (Италия), Центр керамики, Рафффорд; Центр искусств Университета Уэльса, Аберистуит; Музей университета «Ашмолеот», Оксфорд; Национальный музей Уэльса, Кардифф (Великобритания), Музей «Ариана», Женева (Швейцария), Международный Олимпийский музей керамической скульптуры, Афины (Греция), Галерея «Барон», Бер-Шева (Израиль), Музей искусств школы дизайна, Род-Айленд (США), Центр искусств и экологии, Отис, штат Орегон, США, Музей прикладного искусства и дизайна «Минт», Чарлотт, Северная Каролина (США), Музей искусств Университета Северной Аризоны (США).
Отечественные и зарубежные частные собрания и коллекции различных учреждений.

ТРИ МУЗЫ

Шамот, ангоб. выс. 80-90 см. 1990





Наталья Глебовна Савинова

1945 – родилась в Ленинграде

1969 – окончила ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой, кафедру художественной керамики и стекла

1969–1992 – штатный художник КДПИ ЛОХФ

с 1967 – участие в отечественных и зарубежных выставках

с 1973 – член СХ СССР, РФ

2007 – звание «Заслуженный художник Российской Федерации»

2013 – скончалась в Санкт-Петербурге

Награды

1987 – Диплом Российской академии художеств

2000 – Серебряная медаль Российской академии художеств

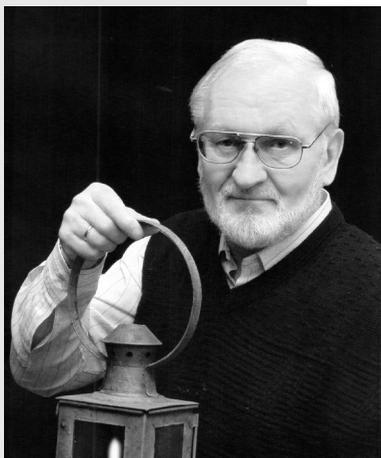
Коллекции

Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Музей прикладного искусства СПбХПА им. А. Л. Штиглица, ГМК «Кусково», ГМЗ «Царицыно», Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Калининградский художественный музей, отечественные и зарубежные частные собрания и коллекции различных учреждений.





Композиция УТРО
Керамика, подглазурная
роспись. выс. 55 см. 2002



Владимир Николаевич Гориславцев

1939 – родился в Барнауле
1970 – окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой, кафедру ХКиС
с 1970 – участие в отечественных и зарубежных выставках и конкурсах
1970–1975 – главный художник завода «Стройфарфор», Ленинград
с 1973 – член СХ СССР, РФ
1975–1992 – внештатный художник КДПИ ЛОХФ
с 1983 – член Международной академии керамики
2007 – действительный член Российской академии художеств
2007 – звание «Заслуженный художник РФ»

Награды

1976 – Почётный диплом 5-го Международного конкурса художественной керамики, Валлорис, Франция
1979, 1982 – Премии 37-го и 40-го Международных конкурсов художественной керамики, Фаэнца, Италия
1983 – Диплом Академии художеств СССР
2003 – Золотая медаль Российской академии художеств

Коллекции

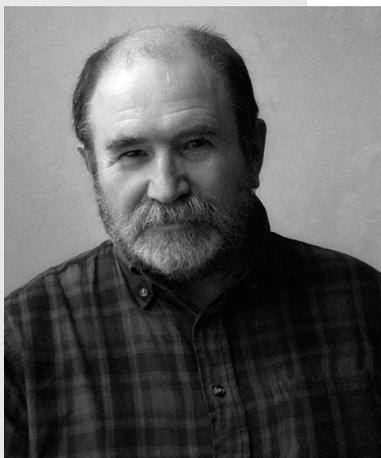
Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, Государственный исторический музей, ГМК «Кусково», ГМЗ «Царицыно», художественные музеи Барнаула, Иркутска, Томска, Тюмени, Тулы, Орла, Пензы, Художественно-краеведческий музей г. Сумы (Украина) Музей Ариана, Женева, Швейцария, Международные музеи керамики: Фаэнца (Италия), Валлорис (Франция), Кечкемет (Венгрия), «Дворец Перабо», Лавено Момбелло (Италия), Музеи искусств университетов: Северной Каролины, Гринвилл и Северной Аризоны, Флагстафф, США, отечественные и зарубежные частные собрания и коллекции различных учреждений.



СПЯЩИЙ ГОРОД

Шамот, соли металлов, матовые глазури.
41x25x27, 40x26x25 см. 2008





Леонид Владимирович Шерешевский

1948 – родился в Порт-Артуре
1972 – окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухиной,
кафедру художественной керамики и стекла
с 1972 – постоянный участник выставок и симпозиумов
в России и за рубежом
1977 – член Союза художников РФ
С 1997 – преподаватель рисунка, живописи
и композиции ДХШ №1 им. Г. Е. Зингера.
2009 – 2014 гг. – доцент кафедры «Инновационное про-
ектирование» факультета дизайна Самарского государ-
ственного архитектурно-строительного университета.
2023 – скончался в Самаре

Коллекции

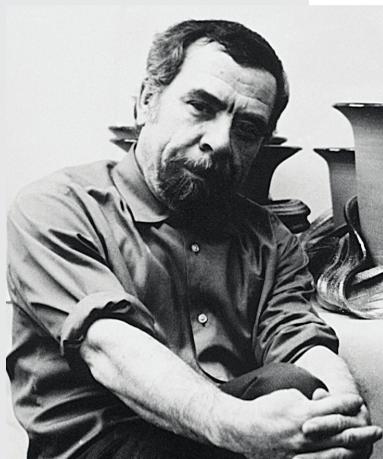
Самарский художественный музей, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, коллекция М. Ростроповича и Г. Вишневской, отечественные и зарубежные частные собрания и коллекции различных учреждений.

РЕКВИЗИТ

Шамот. выс. 45 см. 1985







Василий Никитич Цыганков

1932 – родился на Алтае

1960 – окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухомовой, кафедру ХКиС

с 1959 – участие в отечественных и международных выставках, конкурсах и симпозиумах

1962–1977 – штатный художник Государственного Русского музея (выставочный дизайн)

с 1965 – член СХ СССР, РФ

1978 – художественный редактор издательства «Аврора», Ленинград

с 1978 – преподаватель, доцент кафедры художественной обработки металла ЛВХПУ; внештатный художник КДПИ ЛОХФ

1994 – скончался в Санкт-Петербурге

1995 – Персональная выставка в Музее прикладного искусства СПГХПА

Награды

1961 – Серебряная медаль Международной выставки керамики, Прага, Чехословакия

1965 – Почётный диплом Международной выставки керамики, Женева, Швейцария

1973 – Премия 31-го Международного конкурса керамики, Фаэнца, Италия

Коллекции

Государственный Русский музей, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, ГМК «Кусково», ГМЗ «Царицыно», Музей международной керамики, Фаэнца, (Италия) Музеи искусств университетов штатов Висконсин, Калифорния, Северная Аризона (США), отечественные и зарубежные частные собрания и коллекции различных учреждений.



Эскиз фрагмента композиции
КИРПИЧИ И РОЗЫ. ГРМ.
Глина, глазури. выс. 25 см. 1972



БЕЗ НАЗВАНИЯ

Шамот, окислы металлов, эмаль, металл. выс. 25 см. 1990



Александр Евгеньевич Задорин

1941 – родился в г. Кемерово

1961 – окончил СХШ при Институте им. И. Е. Репина

1969 – окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухиной,

кафедру художественной керамики и стекла

с 1964 – участие в отечественных и зарубежных выставках и конкурсах

1969–1992 – штатный художник КДПИ ЛОХФ

с 1973 – член СХ СССР, РФ

Член творческого объединения «Озерки», СПб

Член объединения «Санкт-Петербургская академия современного искусства» (СПАСИ)

1998 – Диплом Российской академии художеств

1998 – звание «Заслуженный художник Российской Федерации»

2006 – скончался в Санкт-Петербурге

Коллекции

Государственный Эрмитаж, Государственный музей истории Санкт-Петербурга, Елагиноостровский дворец-музей, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Государственная Третьяковская галерея, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, ГМЗ «Царицыно», ГМК «Кусково», Астраханский, Нижнетагильский музеи изобразительного искусства, Омский областной музей изобразительных искусств им. М.А. Врубеля, Международный музей керамики, Кечкемет (Венгрия), Музей искусств Университета Северной Аризоны, Флагстафф (США), Галерея искусств, Саутхемптон, (Великобритания), отечественные и зарубежные частные собрания и коллекции различных учреждений.



ТОРС

Шамот. выс. 60 см. 1985





Ольга Леонидовна Некрасова-Каратеева

1943 – Родилась в Свердловской области во время эвакуации семьи из осаждённого Ленинграда

1967 – окончила ЛВХПУ им. В. И. Мухиной, кафедру ХКиС

1964 – 1976 – руководитель Детской изостудии при Эрмитаже

1967–1977 – штатный художник КДПИ ЛОХФ

с 1967 – участие в отечественных и международных выставках

с 1974 – член СХ СССР, РФ

1977–2004 – преподаватель, с 1995 – профессор кафедры художественной керамики и стекла ЛВХПУ им. В. И. Мухиной (СПГХПА им. А. Л. Штиглица)

1987 – степень кандидата педагогических наук, диссертация «Педагогические условия детского художественного воспитания в изостудии при музее»

с 1993 – председатель совета по детскому художественному творчеству при Союзе художников СПб

1995–2000 – лидер группы «Кратер» из выпускников и молодых преподавателей кафедры ХКиС

1997–2004 – заведующая кафедрой художественной керамики и стекла

1998 – звание «Заслуженный деятель искусств Российской Федерации»

с 2000 – старший научный сотрудник Центра музейной педагогики и детского творчества при Государственном Русском музее

2002 – 2020 – заведующая кафедрой ДПИ факультета изобразительного искусства РГПУ им. А. И. Герцена, ныне профессор

2006 – степень доктора искусствоведения



Награды

2003 – медаль «300 лет Санкт-Петербурга»
Медаль императрицы Марии Федоровны

Коллекции

Елагиноостровский дворец-музей, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства, ГК «Кусково», Художественно-краеведческий музей, Сумы (Украина), отечественные и зарубежные частные собрания и коллекции различных учреждений.



ОХОТА

Подглазурная роспись, соли металлов. Д. 45 см. 1976



Сергей Егорович Сухарев

1964 – родился в г. Калининграде

1992 – окончил ЛВХПУ им. В.И.Мухиной, кафедру художественной керамики и стекла

1994 – член Союза художников России

постоянный участник городских, республиканских и международных выставок

с 1992 – преподаватель кафедры художественной керамики и стекла СПГХПА им. А.Л. Штиглица, профессор

с 2013 – заведующий кафедрой художественной керамики и стекла СПГХПА им. А.Л. Штиглица

Коллекции

Государственный Эрмитаж, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Калининградская художественная галерея, Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых, Международный музей керамики FULE в Фупинге (Китай).

НЕОПОЗНАННЫЙ ОБЪЕКТ
Шамот, ангобы, глазури,
восстановительный обжиг.
выс. 75 см. 2017







Михаил Юрьевич Капустин

1959 – родился на Верхней Волге

1979 – окончил художественно-графическое отделение
Тольяттинского педагогического училища

1989 – окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухиной,
кафедру художественной керамики и стекла

с 1985 – постоянный участник керамических симпозиумов
и выставок в России и за рубежом

с 1994 – член Союза художников России

с 1994 – преподает на кафедре художественной
керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, доцент

Коллекции

Музей прикладного искусства СПГХПА
им. А.Л. Штиглица, Елагиноостровский
дворец-музей, музей города Сомеро
(Финляндия), Espace Grand Jean, Валлорис,
музей «Terra Rossa», Солерн (Франция)



НОВАЯ ЛЮБОВЬ ЗАВТРА.

Шамот, пигменты. 2021



Михаил Капустин
НОВАЯ ЛЮБОВЬ ЗАВТРА
Швот, пегменты
2021



Игорь Борисович Томский

1961 – родился в Ленинграде
1991 – окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухиной,
кафедру художественной керамики и стекла
с 1988 – постоянный участник выставок и симпозиумов
в России и за рубежом
1991 – член Союза художников России
1991–1993 – художник стеклозавода «Восстание»,
г. Чудово Новгородской обл.
1993 – 1995 – главный художник стекольного комбината
«Победа», г. Колпино Ленинградской обл.
с 1997 – совладелец стеклозавода «Красный Луч»,
Псковская обл.
с 1992 – преподает на кафедре художественной керамики
и стекла, профессор
2007 – член Государственной экспертной аттестационной
комиссии Министерства образования РФ
2004 – 2013 – заведующий кафедрой художественной
керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица
2013 – 2015 – советник ректора академии

Коллекции

Собрание Министерства культуры России, ЦВЗ «Манеж»
(Москва), Международная Конфедерация СХ г. Москва,
Венгерская Ассоциация художников по стеклу, Будапешт
(Венгрия), Всероссийский музей декоративно-прикладного
и народного искусства, Всероссийский музей стекла Елагино-
островского дворца-музея, Томский областной художествен-
ный музей, Орловский музей изобразительных искусств.

SHARABANDE

Хрусталь бесцветный, хрусталь цветной, моллирование,
выдувание, алмазная грань, металл, серебрение. ГХЗ. выс. 60 см. 2021





Дмитрий Александрович Ильинский

1964 – родился в Горьковской области
1983 – окончил художественно-оформительское отделение
Калининградского музыкального училища
1992 – окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухиной,
кафедру художественной керамики и стекла
с 1994 – член Союза художников России
с 1991 – постоянный участник городских, республиканских
и международных выставок
с 1995 – преподает на кафедре художественной керамики
и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, доцент

Коллекции

Калининградская художественная галерея, Музей прикладного искусства СПГХПА им. А.Л. Штиглица, Коллекция современной керамики, Кохила, (Эстония), музей «Terra Rossa», Солерн (Франция), Вятский художественный музей им. В.М. и А.М. Васнецовых (г. Вятка), Музей современной керамики Фупинь, (Китай).

ХРАНИТЕЛИ ВОДЫ

Шамот, дровяной обжиг. выс. 35 см. 2017







Людмила Виктровна Назина

1958 – родилась в Ленинграде
1981 – окончила ЛВХПУ им. В. И. Мухиной,
кафедру художественной керамики и стекла
1981 – художник КДПИ ЛОХФ
член Союза художников России;
с 1981 – постоянный участник городских,
республиканских и международных выставок;
с 2006 – преподает на кафедре художественной керамики
и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Коллекции

Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица,
Елагиноостровский дворец-музей, Рижский музей фарфора,
Санкт-Петербургский музей хлеба.



Сергей Константинович Русаков

1958 – родился в Красноярске,
окончил Красноярское художественное училище
1985 – окончил ЛВХПУ им. В. И. Мухиной,
кафедру художественной керамики и стекла
с 1985 – художник в экспериментальном керамическом
цехе КДПИ ЛОХФ;
член Союза художников России
с 1996 – работает художником на Императорском
фарфоровом заводе
с 1981 – постоянный участник городских, республиканских
и международных выставок
с 2001 – преподает на кафедре художественной керамики
и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, профессор

Коллекции

Государственный Эрмитаж, Музей прикладного искусства
СПГХПА им. А. Л. Штиглица, Елагиноостровский дворец-музей,
Рижский музей фарфора, Санкт-Петербургский музей хлеба,
ГМЗ «Царицыно», Литературный музей АН РФ Пушкинский
дом, Санкт-Петербургский музей фарфора и шахмат.

ПОДОБИЕ

Шамот, эмаль, роспись. выс. 45 см. 2021



*Вода и рыба в воде
Давно не было у нас.
А вот, ребята, рыба... В*



Юлия Васильевна Гусарова

1967 – родилась в Ленинграде
1990 – окончила ЛВХПУ им. В. И. Мухиной,
кафедру художественной керамики и стекла
с 1989 – постоянный участник выставок в России
и за рубежом
с 1994 – член Союза художников России
с 2011 – кандидат искусствоведения.
Диссертация «Ленинградская керамика как феномен
отечественного искусства второй половины XX века»
с 2002 – преподает в институте художественного
образования РГПУ им. А. И. Герцена, доцент
с 2018 – преподает на кафедре художественной керамики
и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, доцент

Коллекции

Музей прикладного искусства СПГХПА им. А. Л. Штиглица,
Новосибирский государственный художественный музей,
музей города Сомеро (Финляндия), Espace Grand Jean,
Валлорис (Франция), музей «Terra Rossa», Солерн (Франция).



Декоративное блюдо. НА ОХТЕ
Шамот, подглазурная роспись. Д. 53 см. 2021



Декоративное блюдо. НАД ФОНТАНКОЙ
Шамот, подглазурная роспись. Д. 53 см. 2021



Мария Николаевна Усова

1980 – родилась в г. Якутск

1995–1999 – обучение в Ставропольском художественном училище

2006 – окончила СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедру художественной керамики и стекла

с 2017 – член Союза художников России

с 2006 – преподает на кафедре художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, доцент

оверить

ВЫВЕТРИВАНИЕ

Стекло, пате-де-верре, пескоструйная обработка. выс. 22 см. 2021





ПЕНИЦИЛЛИНОВАЯ РОЗА
Стекло, пате-де-верре. выс. 32 см. 2021



Юлия Николаевна Клопова

1971 – родилась в Красноярске
1988–1991 – училась в Красноярском художественном училище им. В. И. Сурикова
1999 – окончила СПГХПА им А. Л. Штиглица, кафедру художественной керамики и стекла
с 2004 – член Союза Художников России
с 2019 – член Международной Академии Керамики AIC, Швейцария, Женева
с 2006 – постоянный участник художественных выставок и симпозиумов в России и за рубежом
с 2004 – преподает на кафедре художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Коллекции

Музей «Terra Rossa», Солерн (Франция); Qily Glass Art Museum Цибо (Китай), музей Taishah Ceramic Factory (Китай), Музей чайников Сихай, Шанхай (Китай).

УСКОЛЬЗАЮЩИЕ

Фарфор, текстиль, золото. 70x150 см. 2021







Татьяна Геннадьевна Царева

1977 – родилась в г. Тольятти

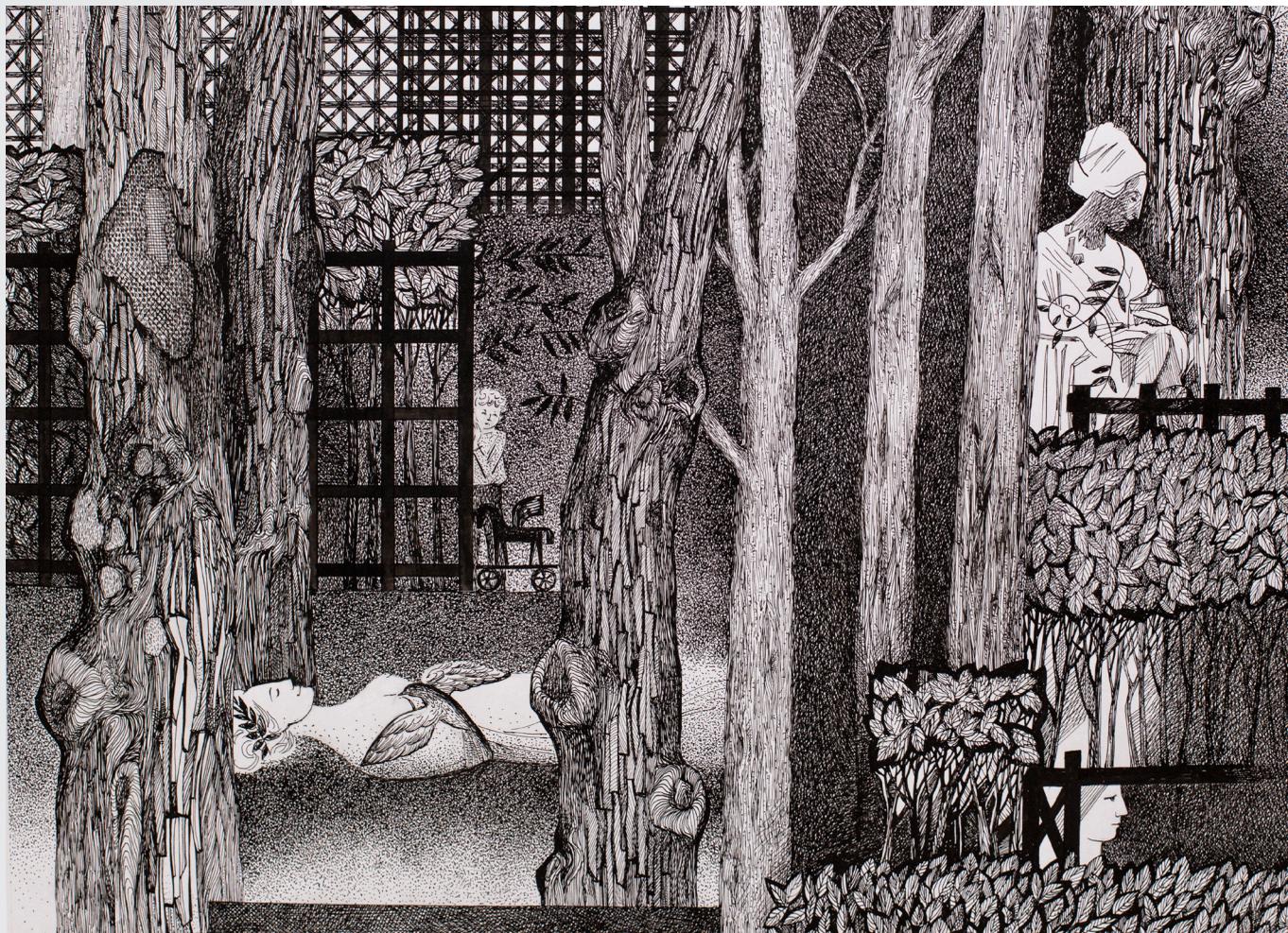
1996 – окончила Саранское художественное училище
им. Ф. В. Сычкова

2005 – окончила СПГХПА им. А. Л. Штиглица,
кафедру художественной керамики и стекла

с 2000 – постоянный участник городских и всероссийских
выставок

с 2019 – член Союза художников России

с 2005 – преподает на кафедре художественной керамики
и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, доцент





ЛЕТНИЙ САД.
Бумага, тушь, перо.
50x100см. 2021



Ольга Васильевна Долженкова

1974 – родилась в Ленинграде

1995 – окончила Санкт-Петербургское художественное училище имени Рериха, отделение «Скульптура»

с 1995 – постоянный участник художественных выставок и симпозиумов в России и за рубежом

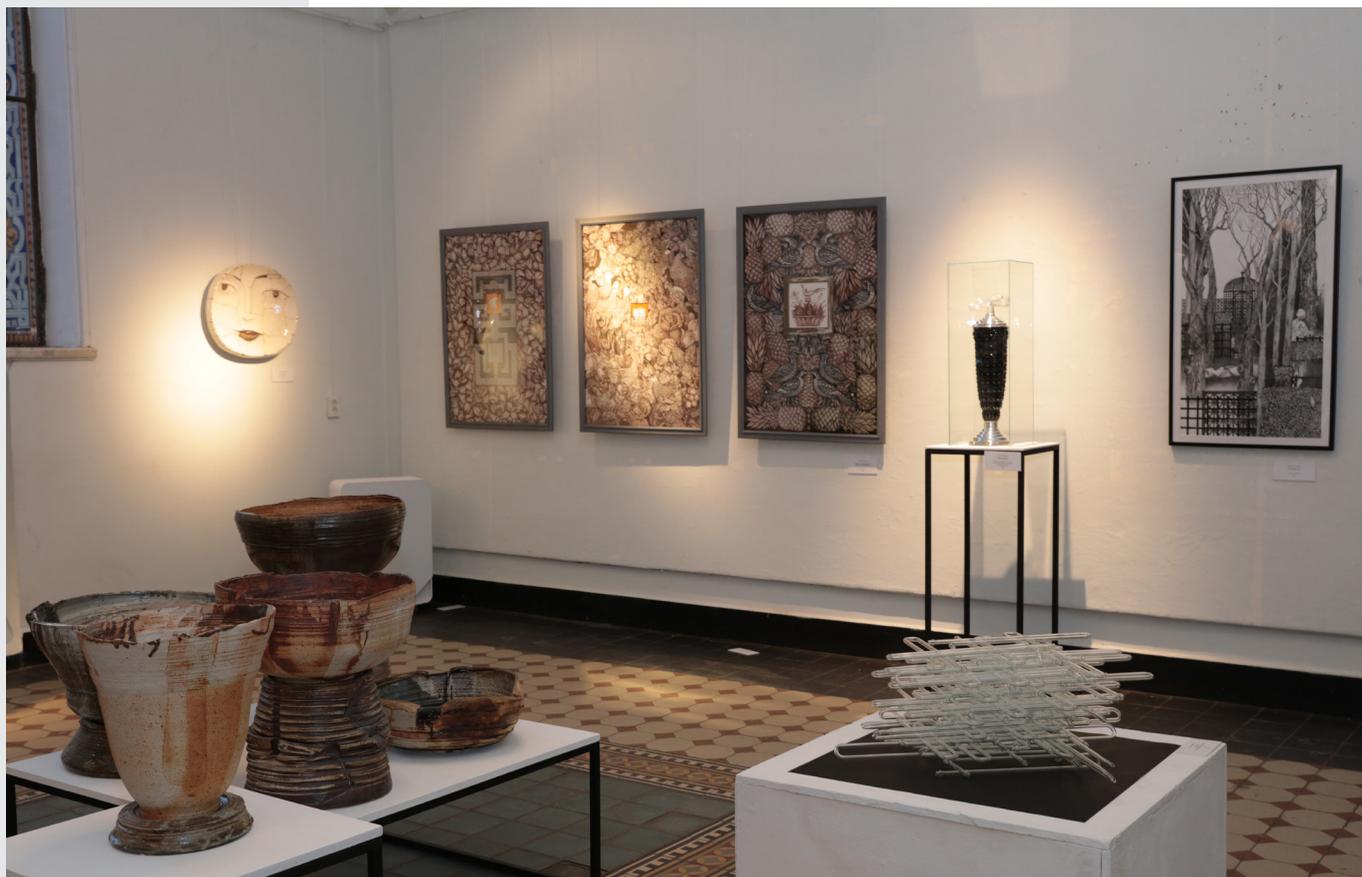
2002 – окончила СПГХПА им А. Л. Штиглица, кафедру художественной керамики и стекла

с 2003 – член Союза художников России

с 2002 – преподает на кафедре художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Коллекции

Qily Glass Art Museum (Китай), музей Taishah Ceramic Factory (Китай).





Декоративное панно ЛУНА
Шамот, эмаль, глянец-гольд. 55x60 см. 2021



Эльмира Юрьевна Белова

1976 – родилась в г. Карачев Брянской обл.

1995 – 2000 – училась в Брянском Художественном училище

2006 – окончила СПГХПА им А. Л. Штиглица,
кафедру художественной керамики и стекла

с 2002 – постоянный участник стекольных симпозиумов
и выставок в России и за рубежом

с 2017 – член Союза Художников России

с 2006 – преподает на кафедре художественной керамики
и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица,

мастер художественной обработки материалов

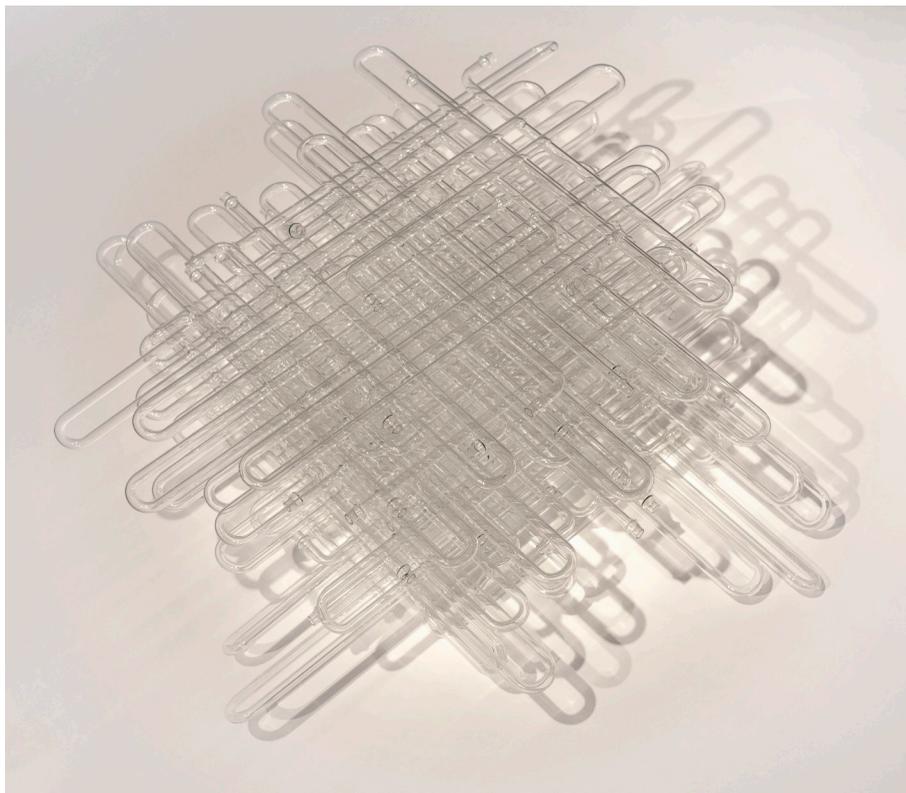
2007 – лауреат конкурса “Музы Петербурга”

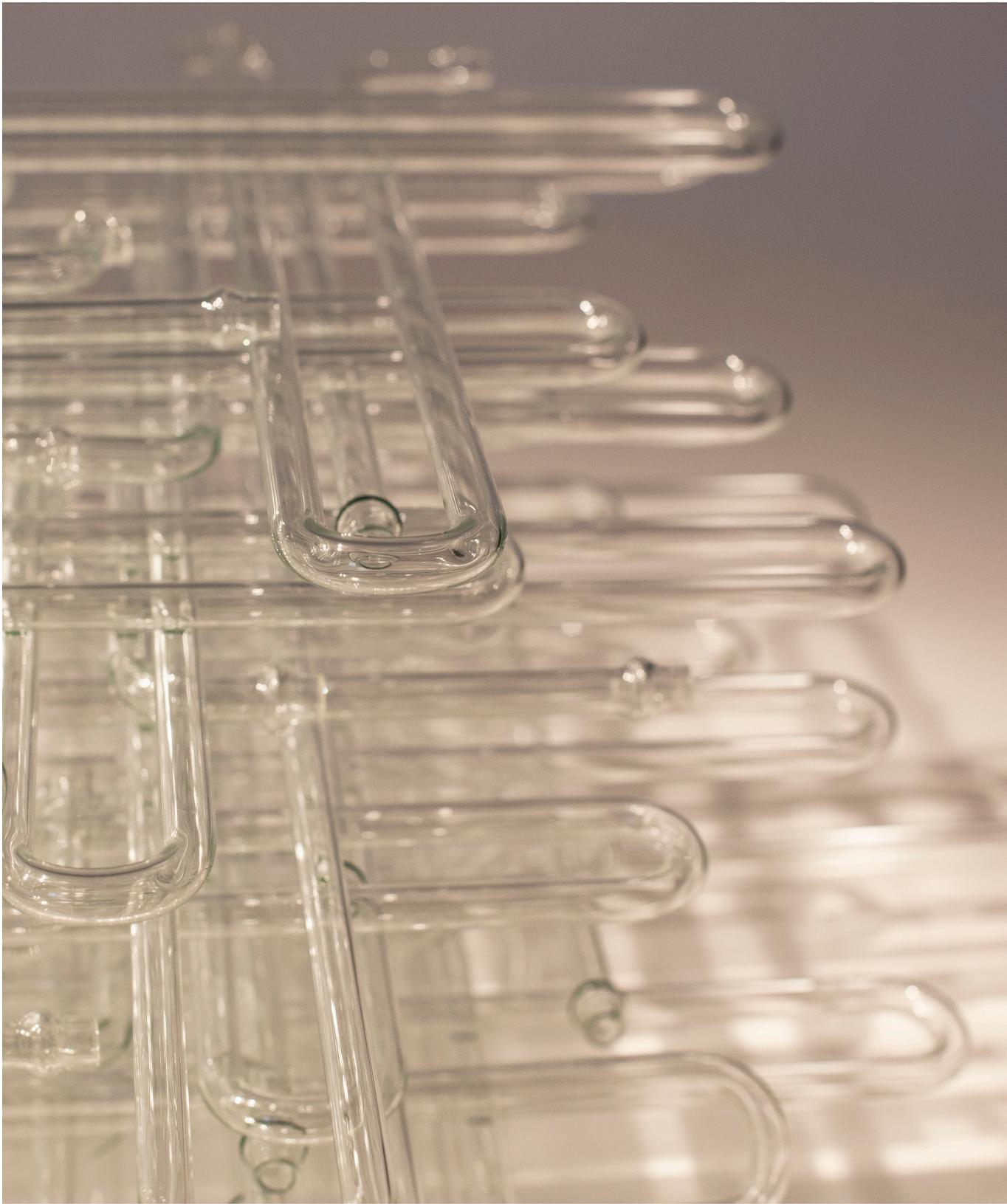
Коллекции

Музей художественного стекла Елагиноостровского дворца
-музея, Музей хрусталя им. Мальцовых в Гусь-Хрустальном,
Национальный музей им. А. Шептицкого в г. Львов (Украина).

МУЗЫКА СЕРЕБРЯНЫХ СТРУЙ

Стекло. 70x70x50 см. 2021







Светлана Борисовна Федорова

1971 – родилась в г. Всеволожск Ленинградской области

1990 – окончила Тверское художественное училище
им. А.Г. Венецианова

1997 – окончила СПГХПА им. А. Л.Штиглица,
кафедру художественной керамики и стекла

с 1995 – участник выставок и симпозиумов по стеклу
в России и за рубежом;

с 1998 – член Союза художников России

с 2000 – работает в архитектурной студии «Практика»

с 2019 – преподает на кафедре художественной керамики
и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица

ЗЛОСТЬ

Хрусталь, моллирование.

выс. 35 см, 62x25 см. 2018







Лариса Вячеславовна Захарова

1977 – родилась в Ленинграде.

2001 – окончила СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедру художественной керамики и стекла.

С 2001 – участник российских и международных выставок, керамических и эмальерных симпозиумов.

С 2003 – член Союза художников России.

С 2006 – организатор и руководитель Художественно-производственных мастерских «Артбазл» (направления – монументальная, художественная и архитектурная керамика, витражи, мозаика, проектирование художественных работ в архитектуре, творческие проекты).

С 2006 – преподаватель СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедра художественной керамики и стекла.

Награды

2002 – лауреат премии ВТОО СХР «Молодые художники России»

2002 – медаль СХ России «Традиции – Мастерство – Духовность»

2008 – диплом Российской Академии Художеств
I место Международного архитектурного конкурса «Дизайн камина – 2020» в двух номинациях

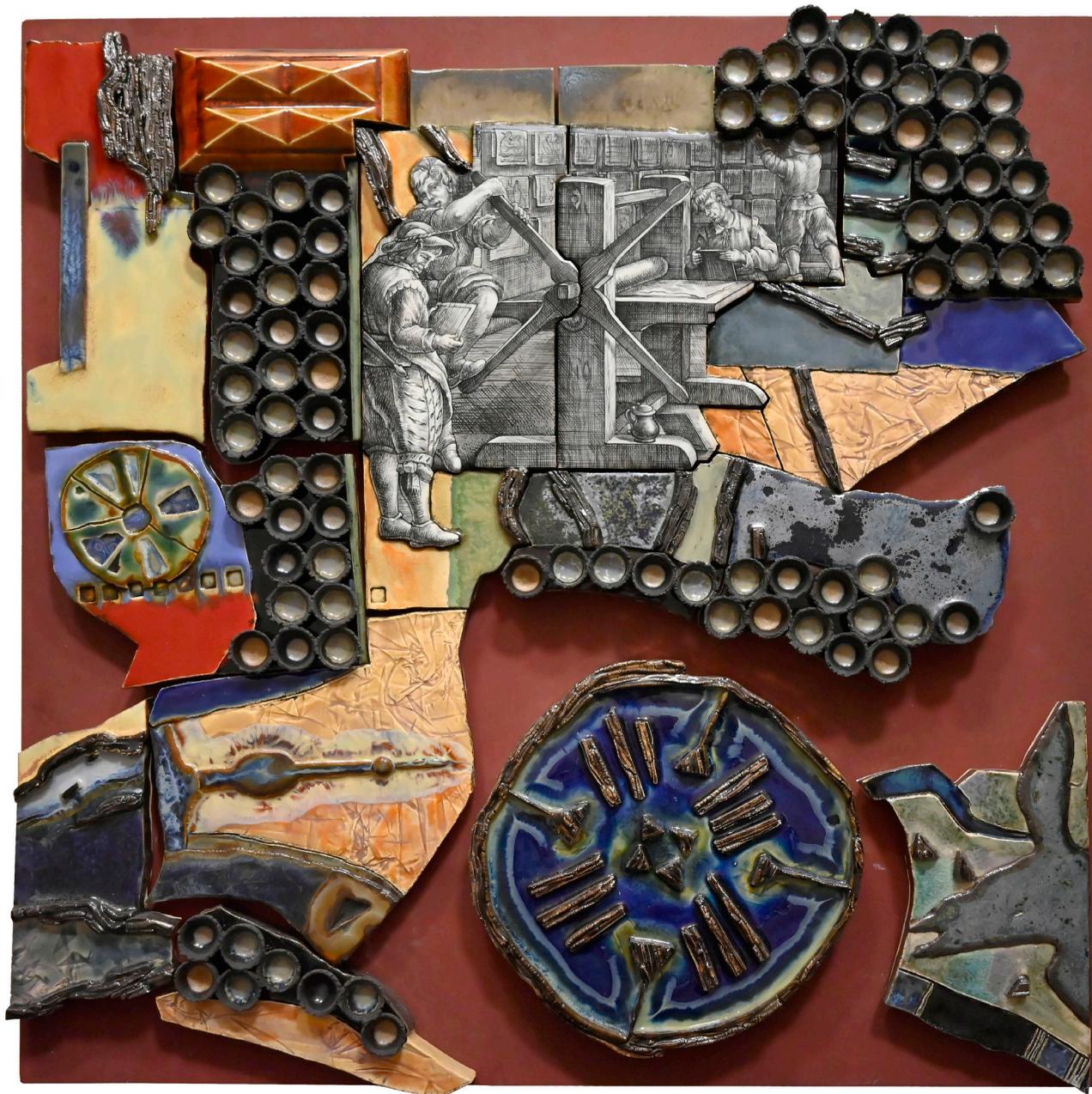
I место Международного архитектурного конкурса «Дизайн камина-2021»

2022 – диплом Российской Академии Художеств

Коллекции

FuLe International Ceramic Art Museums (FLICAM), Fuping, провинция Шэньси, Китай; Музей декоративно-прикладного и промышленного искусства СПбГХПА, г. Санкт-Петербург; Могилевский областной художественный музей им. П. В. Масленникова, Беларусь; Выставочный зал г. Бобруйска, Беларусь.





HABENT SUA FATA LIBELLI

Шамот, глазури, надглазурная роспись.

75x75 см. 2021



Сергей Иванович Даренков

1968 – родился в г. Чебоксары

1987 – окончил Чебоксарское художественное училище

1998 – окончил СПГХПА им А. Л. Штиглица,
кафедру художественной керамики и стекла

с 1994 – участник городских и всероссийских выставок

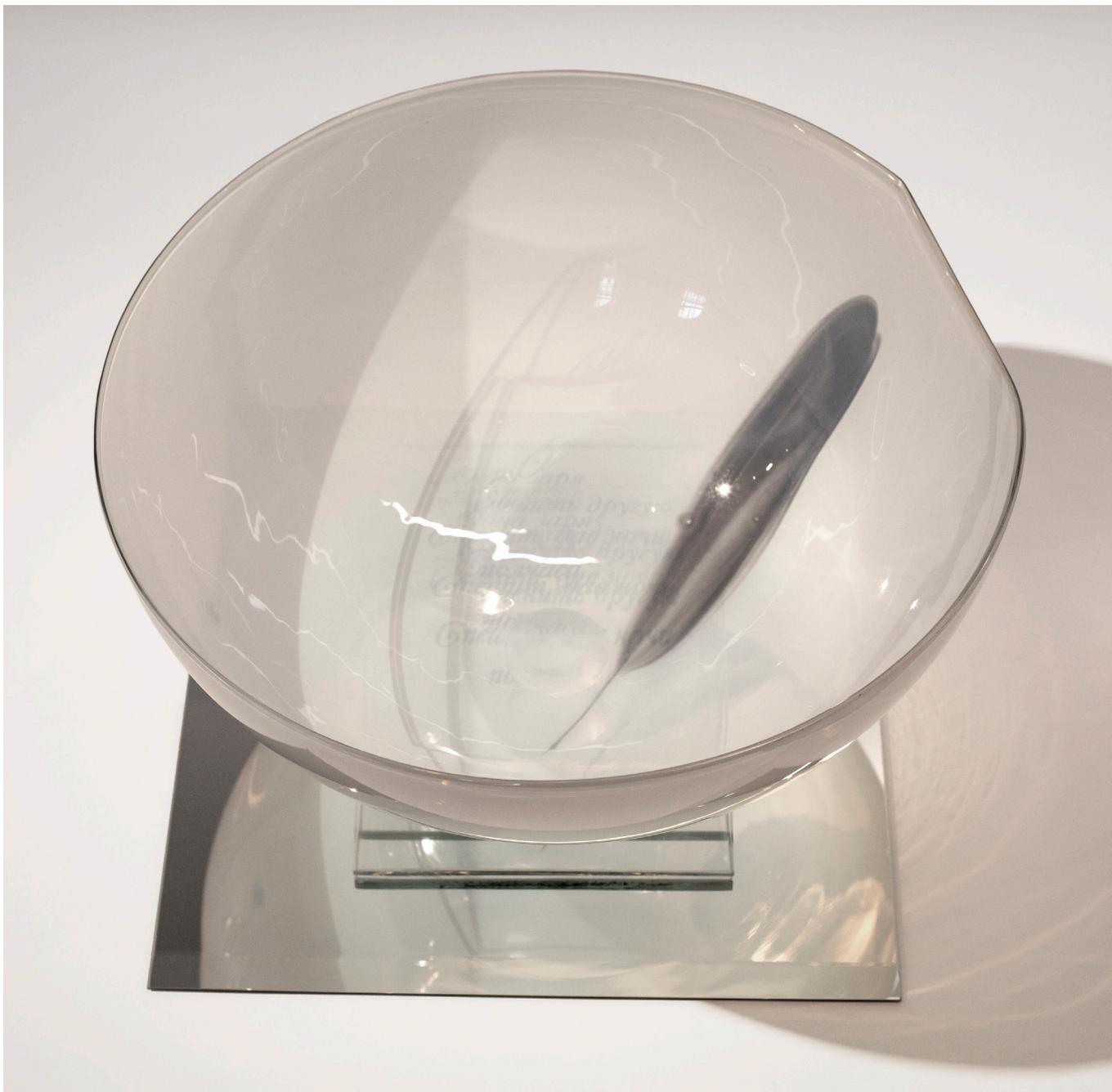
с 1998 – член Союза художников России

с 2001 – работает на кафедре художественной керамики
и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица

Коллекции

Музей художественного стекла Елагиноостровского дворца-музея, Чувашский государственный художественный музей.





БЕЛЫЕ НОЧИ

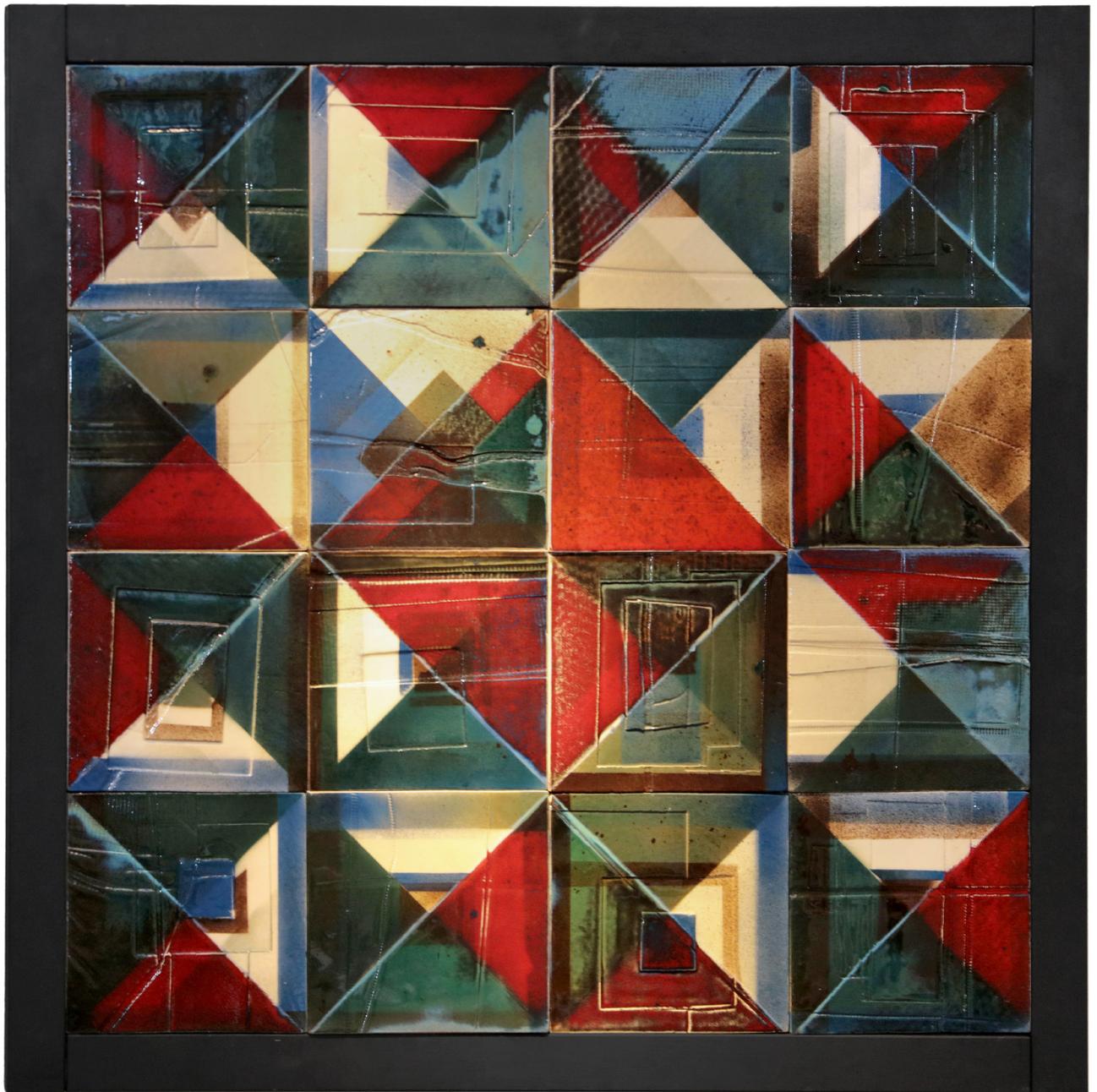
Стекло, выдувание,
моллирование, роспись.
выс. 35 см, Д. 50 см. 2019



Константин Андреевич Чирков

2015 – окончил СПГХПА им. А. Л. Штиглица,
кафедру художественной керамики и стекла
с 2015 – постоянный участник городских и всероссийских
выставок
с 2016 – работает на кафедре художественной керамики
и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, мастер художественной
обработки материала в гончарной мастерской





ЛОСКУТНОЕ ОДЕЯЛО

Шамот, ангобы, глазури. 100x100 см. 2021



Макар Алексеевич Жемчужников

1986 – родился в Ленинграде

2006 – окончил живописное отделение Калужского областного колледжа культуры и искусств

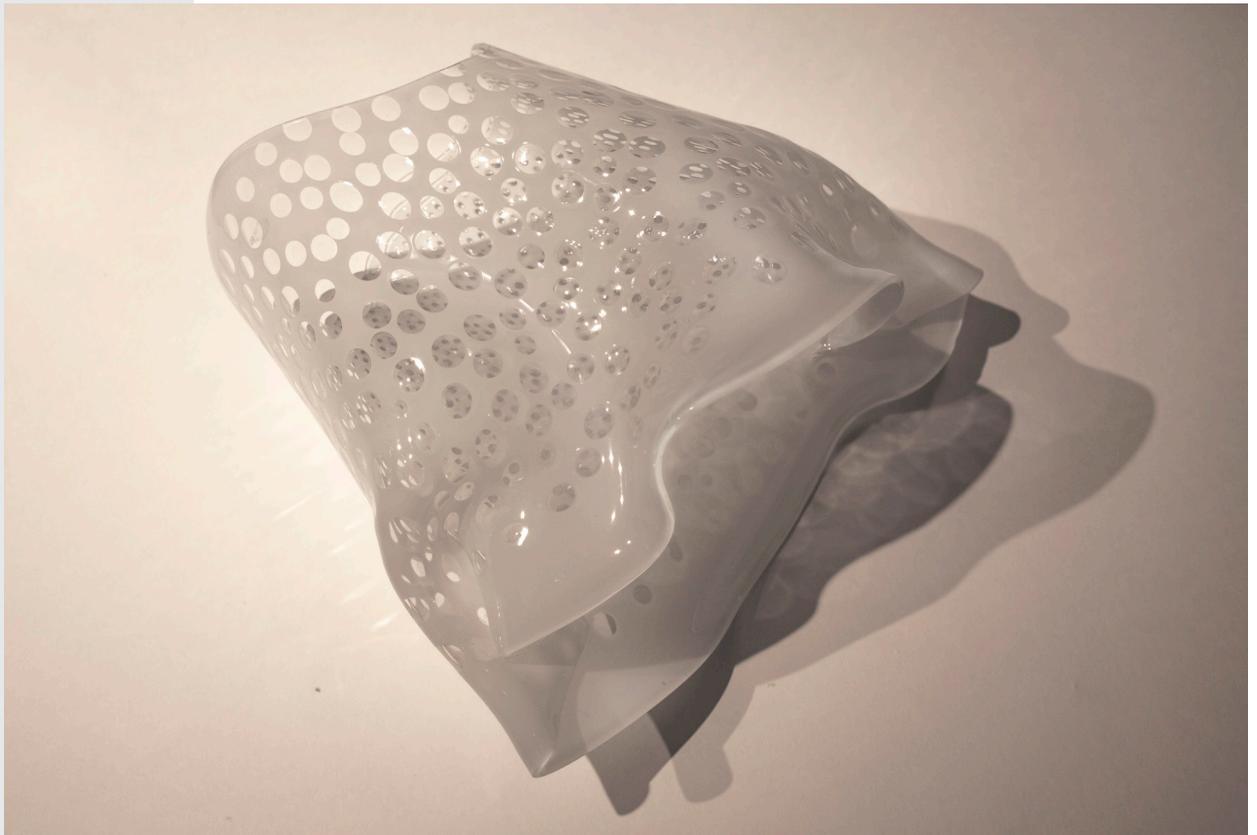
2014 – окончил СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедру художественной керамики и стекла

с 2014 – постоянный участник стекольных симпозиумов и выставок в России и за рубежом

с 2014 – преподает на кафедре художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, старший преподаватель

GENESIS

Стекло. 30x80 см. 2021







Никита Ильич Моисеев

1987 – родился в Петрозаводск

2012 – окончил СПГХПА им. А. Л. Штиглица,
кафедру художественной керамики и стекла

с 2015 – участник международных, региональных
и городских выставок;

с 2015 – преподает на кафедре художественной керамики
и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица

ЛИГАТУРЫ

Стекло. высота 24 см (каждая). 2021







Алексей Александрович Проскурин

1987 – родился в Калуге

2004-2007 – учился на живописном отделении Калужского областного колледжа культуры и искусств

2014 – окончил СПГХПА им. А. Л. Штиглица, кафедру художественной керамики и стекла

с 2006 – участник городских и всероссийских выставок

с 2018 – работает на кафедре художественной керамики и стекла СПГХПА им. А. Л. Штиглица, мастер художественной обработки материала в стеклодувной мастерской

DUPLEX

Стекло, керамика. выс. 40 см. 2021





Научное справочное издание

Составители Ю. В. Гусарова, Ю. Н. Клопова
Автор вступительной статьи Ю. В. Гусарова
Дизайн, верстка Д. Б. Гасюн
Фотографии Д. Б. Гасюн, Д. А. Ревнивцев

подписано к печати 29.11.23
тираж 100 экз.