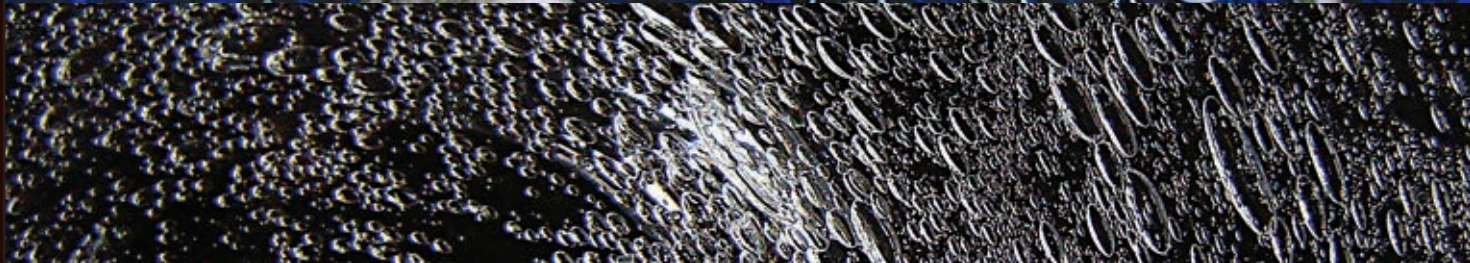
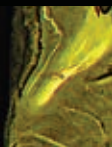




КАФЕДРА КЕРАМИКИ И СТЕКЛА. 60 ЛЕТ

DEPARTMENT OF ART CERAMICS
AND GLASS. 60 YEARS





КАФЕДРА КЕРАМИКИ И СТЕКЛА. 60 ЛЕТ

DEPARTMENT OF ART CERAMICS
AND GLASS. 60 YEARS



Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица

УДК 738,748
ББК 85.12

Кафедра керамики и стекла. 60 лет:
юбилейный сборник материалов кафедры.

Санкт-Петербург, 2015
ООО «Мохито»
76 с., ил.
ISBN 978-5-990711-4-4

© Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица
Кафедра художественной керамики и стекла

К ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ КАФЕДРЫ

ЮЛИЯ ГУСАРОВА,
кандидат искусствоведения



Кафедра художественной керамики и стекла возникла по насущному требованию времени и стала уникальной школой профессиональной подготовки художников-керамистов Ленинграда, позднее Санкт-Петербурга.

Сразу после прорыва блокады, в трудных военных условиях, в 1943 году было открыто училище по архитектурной отделке зданий для подготовки реставраторов различных специальностей. При этом училище начала работу школа мастеров, которая первоначально располагалась в помещении на ул. Софьи Перовской (по воспоминаниям ее воспитанницы Марины Панфиловны Панфиловой, ставшей впоследствии лаборантом кафедры) и в 1945 г. переехала в здание ЦУТР барона А. Л. Штиглица на Соляном переулке, д. 13. Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В. И. Мухомовой, по сути, наследовало многие традиции, заложенные в Центральном училище технического рисования барона А. Л. Штиглица. Сами стены учебного заведения, построенного как комплекс образцов и примеров оформления архитектурного ансамбля, интерьеров, достойных для изучения и копирования учащимися, сохранили дух уважения к ремеслу как обязательной части творческого процесса.

В феврале 1945 года было принято решение о воссоздании Ленинградского художественно-промышленного училища, которое с 1949 года стало высшим учебным заведением. Одной из первых в училище начала свою работу кафедра архитектурно-декоративной керамики. Ее заведующим с 1946 до 1951 г. был Анатолий Иванович Миклашевский (1907–1971) — крупный специалист в области технологии керамики, написавший около 50 трудов по технологии производства, в том числе уникальный учебник для художественных вузов — «Технология художественной керамики» (1971 г.). В этот период активно шла реорганизация



АНАТОЛИЙ ИВАНОВИЧ
МИКЛАШЕВСКИЙ
Anatoliy I. Miklashevskiy

ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ МАРКОВ
Vladimir F. Markov

ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА ИВАНОВА
Olga A. Ivanova

БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ СМІРНОВ
Boris A. Smirnov

КОНСТАНТИН МИХАЙЛОВИЧ
МИТРОФАНОВ
Konstantin M. Mitrofanov

НИНА СТЕПАНОВНА КОЧНЕВА
Nina S. Kochneva

ВЛАДИМИР СЕРГЕЕВИЧ
ВАСИЛЬКОВСКИЙ
Vladimir S. Vasilkovskiy

ЭЛЛА АВГУСТОВНА ТАРАНЕНКО
Ella A. Taranenko

факультетов. В конце 1951 г. заведующим кафедрой стал художник Б. Н. Эмме. В 1953 году заведующим кафедрой архитектурно-художественной керамики был утвержден Владимир Федорович Марков – архитектор по образованию, выпускник Академии Художеств, который вел педагогическую деятельность в ЛВХПУ с 1948 г.

В 1952 г. в ЛВХПУ была открыта кафедра художественного стекла и пластмасс, ее заведующим стал Борис Александрович Смирнов (1903–1986), который с 1952 по 1963 г. преподавал в ЛВХПУ им. В. И. Мухиной, а в 1963–1965 гг. был профессором МВХПУ (Строгановского училища). Самым интересным для него было, как он сам писал, всегда раскрывать в любом материале широкую гамму его художественных качеств и находить возможность подчинить их выразительность своим замыслам.

В 1955 г. произошло объединение двух кафедр в одну – художественной керамики, стекла и пластмасс. Ее возглавил Владимир Федорович Марков (1912–1981). Его научная и творческая жизнь была тесно связана с училищем и кафедрой. Здесь В. Ф. Марков начал творить в новой для себя области прикладного искусства и быстро освоил возможности керамики и технологию ее производства. Он активно занимался формированием кадрового состава, собирая на кафедре лучших специалистов.

В 1952 году В. Ф. Марков и А. И. Миклашевский пригласили преподавать технологию Федора Семеновича Энтелиса (1907–1995), одного из крупнейших специалистов в области стекла и тонкой керамики, лауреата Государственной премии СССР, исследователя, педагога, автора 44 изобретений и оригинальных конструкторских разработок, 60 печатных работ и учебника «Формообразование и горячее декорирование стекла».

ФЕДОР СЕМЕНОВИЧ ЭНТЕЛИС
Fedor S. Entelis

АЛЛА ИВАНОВНА МАЕВА
Alla I. Maeva

ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ СТАФЕЕВ
Victor M. Stafeev

АНАИДА АЛЕКСАНДРОВНА
ТАТЕВОСОВА
Anaida A. Tatevosova

МИХАИЛ АНДРЕЕВИЧ КОПЫЛКОВ
Mikhail A. Kopylkov

ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА
НЕКРАСОВА-КАРАТЕЕВА
Olga L. Nekrasova-Karateeva

ИГОРЬ БОРИСОВИЧ ТОМСКИЙ
Igor B. Tomskiy

СЕРГЕЙ ЕГОРОВИЧ СУХАРЕВ
Sergey E. Sukharev



В 1954 г. В. Ф. Марков пригласил на кафедру Владимира Сергеевича Васильковского (1921–2002) — архитектора, выпускника ЛИЖСА им. И. Е. Репина. Колоссальный опыт архитектора позволил Васильковскому открыть для себя новый вид творчества — керамику, быстро освоить новый материал и технологию. Он оставил после себя огромное творческое наследие в разных областях искусства — в архитектуре малых форм (мосты, фонари, мемориальные памятники и доски), как самобытный график, в керамике. В 1981 г. он, помимо преподавания, также руководил кафедрой.

В 1955 г. на кафедру был приглашен Константин Михайлович Митрофанов (1921–2003), также архитектор по образованию. Он разработал и читал теоретические курсы общей и архитектурной композиции, вел занятия по промышленному и архитектурному художественному стеклоделию. В книге «Современная монументально-декоративная керамика» (1967 г.) К. М. Митрофанов сформулировал принципы взаимодействия монументального и декоративно-прикладного искусства с современной (1960-х гг.) архитектурой, отметил новые тенденции синтеза керамики и интерьера. В 1982–1988 гг. он был заведующим кафедрой.

В том же 1955 году на кафедру пришли и Елена Владимировна Попова, занимавшаяся историей витража, и Нина Степановна Кочнева (1919–2007) — художник по фарфору, преподававшая приемы формообразования и декорирования в фарфоре. Она заведовала кафедрой с 1992 по 1994 год.

Ольга Александровна Иванова — специалист по ландшафтной архитектуре, читала курсы по истории садов и парков мира и композиции с 1956 по 1985 г. Она успешно сочетала преподавание с практической и творческой работой в области



Кафедра художественной керамики
и стекла, 1955–1956 гг.

Department of ceramics
and glass design

Б. А. Смирнов	Boris A. Smirnov
О. А. Иванова	Olga A. Ivanova
Ф. С. Энтелис	Fedor S. Entelis
Н. С. Кочнева	Nina S. Kochneva
В. Ф. Марков	Vladimir P. Markov
В. А. Лев	V. A. Lev
С. С. Первая	Susanna S. Pervaya
М. П. Панфилова	Mariya P. Panfilova
Е. В. Попова	E. V. Popova
И. А. Коротков	I. A. Korotkov
А. И. Миклашевский	Anatoliy I. Miklashevskiy
М. М. Коган	M. M. Kogan
К. М. Митрофанов	Konstantin M. Mitrofanov
В. С. Васильковский	Vladimir S. Vasilkovskiy
А. А. Татевосова	Anaida A. Tatevosova

архитектуры и ландшафтной архитектуры — ею создано более 40 реализованных архитектурных проектов, написано множество статей и 6 монографий. С конца 50-х на кафедре начала работать Сусанна Сергеевна Первая, которая за время своего преподавания проводила эксперименты с керамическими красками и глазуриями и сумела собрать все свои рецепты в сборник «Декорирование художественной керамики», вышедший, к сожалению, посмертно в 1977 году.

Образовательные позиции кафедры художественной керамики, базирующиеся на мировых традициях декоративно-прикладного искусства, заложили такие педагоги-творцы, как: В. Ф. Марков, В. С. Васильковский, К. М. Митрофанов, О. А. Иванова. Наличие лидирующей педагогической группы — преподавателей-единомышленников, ярких личностей, имеющих профессионально единую методико-педагогическую концепцию, было важной организационно-образовательной характеристикой школы. Их архитектурное образование и практический опыт позволили сформулировать принципы концепции подготовки художников-прикладников, заложили серьезную базу в преподавании композиционных принципов керамического творчества как всякого искусства, находящегося в синтезе с архитектурой.

Именно в этот период кафедра художественной керамики и стекла заявила о себе на мировом уровне, когда в 1962 году В. Ф. Марков, В. С. Васильковский и студент Василий Цыганков стали участниками международного конкурса керамистов в Праге и завоевали два приза.

Все эти годы, с 1965 по 2005 г. заведующим методическим фондом кафедры была Элла Августовна Тараненко — выпускница Ленинградского государственного университета. Благодаря ее стараниям и любви к профессии

Кафедра художественной керамики
и стекла, 1991 г.

Department of ceramics
and glass design

В. М. Стафеев	Viktor M. Stafeev
Э. А. Тараненко	Ella A. Taranenko
В. С. Васильковский	Vladimir S. Vasilkovskiy
В. Е. Горовая	Valentina E. Gorovaya
М. П. Панфилова	Mariya P. Panfilova
Ф. С. Энтелис	Fedor S. Entelis
Н. С. Кочнева	Nina S. Kochneva
А. И. Маева	Alla I. Maeva
А. А. Прокофьев	Alexey A. Prokofjev
В. В. Дудин	Vladimir V. Dudin
И. В. Суворова	Irina V. Suvorova
С. В. Гордеев	Sergey V. Gordeev
Е. Н. Князева	Elena N. Knyazeva
Г. И. Блюмхен	German I. Blyumkhen
К. М. Митрофанов	Konstantin M. Mitrofanov
Ю. Юрчук	Yuliya Yurchuk
И. М. Дикий	Ivan M. Dikiy



был создан обширный фонд студенческих работ, который служил и служит прекрасным наглядным пособием для студентов.

Еще одним бессменным сотрудником была Анаида Александровна Татевосова. С 1952 года от должности старшего лаборанта до должности доцента, звания кандидата искусствоведения, 49 лет трудилась Анаида Александровна, создав лекционный курс «История декоративно-прикладного искусства».

В первые десятилетия уникальный коллектив сотрудников почти не менялся. То, что приглашенные В. Ф. Марковым художники, архитекторы отдали кафедре многие годы своей активной деятельности, говорит об удачном, уникальном подборе кадров. С середины 1970-х гг. на кафедру пришло несколько ее выпускников конца 1960-х. Более 40 лет преподавали композицию в материале на отделении стекла Алла Ивановна Маева (выпуск 1952 г.) и Валерия Павловна Самошкина (1962 г.).

Михаил Андреевич Копылков (выпуск 1968 г.), один из лидеров выставок «Одна композиция», руководил кафедрой в 1988–1989 учебном году, последние годы он является членом Государственной аттестационной комиссии.

В 1977 г. В. Ф. Марков пригласил преподавать композицию Ольгу Леонидовну Некрасову-Каратееву (выпуск 1967 г.). Следуя принципам единства, универсальности, архитектурности керамической формы, которые провозглашал В. Ф. Марков, она создала уникальный авторский курс основ композиции, в котором базовые знания об элементах и принципах визуального языка раскрываются в системе краткосрочных заданий. Активно работая в керамике, О. Л. Некрасова-Каратеева преподавала на кафедре 27 лет, из них с 1994 г по 2004 г. — в должности заведующего, до 2006 г. — как профессор по



Кафедра художественной керамики и стекла, 2001 г.

Department of ceramics and glass design

В. А. Рукавишников	Viktor A. Rukavishnikov
И. М. Дикий	Ivan M. Dikiy
М. Б. Чижиков	Maxim B. Chizhikov
М. Ю. Капустин	Mikhail Y. Kapustin
Д. А. Ильинский	Dmitriy A. Ilinskiy
В. В. Дудин	Vladimir V. Dudin
Ф. Р. Ахметзянов	Frangiz R. Ahmetziyanov
А. В. Олейник	Alexander V. Oleynik
И. Е. Васильев	Igor E. Vasiliev
В. М. Стафеев	Viktor M. Stafeev
В. П. Гусаров	Vasilii P. Gusarov
Ю. Ю. Деменев	Yuriy Y. Demenev
С. К. Русаков	Sergey K. Rusakov
С. И. Даренков	Sergey I. Darenkov
Е. В. Вихрова	Eugenia V. Vihrova
И. Б. Томский	Igor B. Tomskiy
Д. П. Вихрова	Dariya P. Vihrova
Э. А. Тараненко	Ella A. Taranenko
О. Л. Некрасова-Каратеева	Olga L. Nekrasova-Karateeva
О. В. Долженкова	Olga V. Dolzhenkova
Е. В. Токарева	Ekaterina V. Tokareva
В. П. Самошкина	Valeriya P. Samoshkina
С. Е. Сухарев	Sergey E. Sukharev

совместительству. Сейчас она принимает участие в образовательном процессе как член Государственной аттестационной комиссии.

Игорь Борисович Томский (выпуск 1991 г.) был приглашен Ольгой Леонидовной Некрасовой-Каратеевой на должность преподавателя в 1992 году. В период с 2004 по 2013 г. он заведовал кафедрой, в 2013 г. был назначен на должность Советника ректора и по-прежнему преподает на кафедре.

В настоящее время кафедрой художественной керамики и стекла руководит Сергей Егорович Сухарев. Как и все нынешние преподаватели, он выпускник кафедры (1992 г.).

Сегодня кафедра в праве гордиться своим преподавательским составом. Это выпускники 1970–1990 гг. — С. К. Русаков, Д. А. Ильинский, Е. В. Вихрова, М. Ю. Капустин, Л. В. Назина, А. В. Олейник, И. Б. Харченко, молодые педагоги-выпускники кафедры: Т. Г. Царева, М. Н. Усова, И. В. Николаенко и другие — все они являются продолжателями традиций, заложенных когда-то Владимиром Федоровичем Марковым.

Задачу разностороннего воспитания художника декоративно-прикладного искусства ставили педагоги кафедры на протяжении всей ее истории. Эта задача была заложена в образовательную идею и во многом предопределила успех и жизнеспособность принципов, на которых строится обучение на кафедре художественной керамики и стекла.

FURTHER TO THE HISTORY OF THE DEPARTMENT'S FORMATION

YULIA GUSAROVA,

Ph.D. in History of Arts

The Department of Art Ceramics and Glass arose on a vital call of time and became a unique school of professional training of pottery designers in Leningrad and later in St. Petersburg.

Just after the breach of blockade under difficult military conditions in 1943 the college of architectural construction was founded for professional training of art conservators in multiple specialities. A school of masters was established at the college and was first situated in the building at the Sofiya Perovskaya street (upon recollections of the school's fosterling Marina P. Panfilova, who later became the department's technician) and was moved in 1945 to the building of Stieglitz Central Academy of Technical Drawing at 13 Solyanoy lane. The Leningrad's Mukhina Art and Industry Academy, in fact, inherited many traditions established at the Central School of Technical Drawing of Baron Stieglitz. The very walls of the institution, which was built as a set of samples and sample design of the architectural ensemble, interior, worth of study and copying by students saved the spirit of respect for the craft as a mandatory part of the creative process.

In February 1945, a decision was made to re-establish the Leningrad School of Industrial Art, which in 1949 became the higher educational establishment. The Department of Architectural and Decorative Ceramics was one of the first to start its functioning. Anatoly Miklashevskii (1907–1971) was its head from 1946 until 1951, a prominent specialist in the field of ceramic technology, he has written about 50 books on the production technology, including unique textbook for art schools — “Technology of artistic ceramics” (1971). During this period, an active reorganization of departments took place. In the end of 1951 the artist B.N. Emme became the chair of the department. In 1953, Vladimir F. Markov was approved as the chair of architectural and artistic ceramics department—an architect, an alumnus of the Academy of Arts, who led teaching at LVHPU since 1948.

In 1952, the department of Art glass and plastics was opened in the Academy, its head was Boris A. Smirnov (1903–1986), who taught in the Academy from 1952 to 1963 and in 1963-1965's. He was a professor MVHPU (Stroganov School). As he wrote himself, it was the most interesting for him to always disclose any material in a wide range of his artistic qualities and the ability to subordinate their expressiveness to his designs.

In 1955, the two departments were merged into one — Art ceramics, glass and plastics. The new department was headed by Vladimir F. Markov (1912–1981). His scientific and creative life was closely connected with the Academy and the Department. There V.F. Markov began to work in the novel for him field of applied arts and quickly mastered the potentialities of ceramics and production technology. He was actively engaged in the formation of personnel structure, gathering the best specialists at the Department.

In 1952 V. F. Markov and A. I. Miklashevskiy invited Fedor S. Entelis (1907–1995) to teach technology, he was one of the leading specialists in the field of glass and fine ceramics, USSR State Prize winner, researcher, teacher, author of 44 inventions and original design development, 60 publications and textbook “Shaping and hot decoration of glass.”

In 1954 Vladimir F. Markov invited Vasilkovskiy V. Sergeyevich (1921–2002) — an architect, a graduate of Repin's LIZHSA — to chair the department. Enormous experience of an architect allowed Vasilkovsky to discover the new kind of art — ceramics, to quickly learn new material and technology. He left behind a huge artistic legacy in different branches of art — in the architecture of small forms (bridges, lanterns, memorials and boards), as the original graphic artist and in ceramics. In 1981, he, besides teaching, also headed the department.

In 1955, Konstantin M. Mitrofanov (1921–2003) was invited to the department, also an architect by education. He developed and read theoretical courses in general and architectural composition, led sessions on industrial and architectural art glass. In his book “Modern monumental and decorative ceramics” (1967) K. M. Mitrofanov formulated the principles of interaction of the monumental and decorative art with modern architecture (1960s.), stated the new trends of ceramics and interior design synthesis. In 1982–1988 he was head of the department.

In the same 1955 both Elena Popova, who dealt with history of stained glass and Nina S. Kochneva (1919–2007), painter on porcelain, who taught techniques of shaping and decoration in porcelain, came to the department. The latter artist headed the department from 1992 to 1994.

Olga A. Ivanova was a specialist in landscape architecture, she taught a course on the world history of gardens and parks and composition from 1956 to 1985. She successfully combined teaching with practical and creative work in the field of architecture and landscape design: she sold more than 40 architectural projects, many articles and 6 monographs. Since the late '50s Susanna S. Pervaya began working at the Department, who (alongside with teaching) lead experiments with paints and ceramic glazes and managed to collect all her recipes in the book “Decorating art pottery”, which was released posthumously in 1977.

Educational traditions of the Department of art ceramics, based on the world traditions of arts and crafts, laid by such teachers and creators as Vladimir F. Markov, Vladimir S. Vasilkovsky, Konstantin M. Mitrofanov, Olga A. Ivanova. The presence of a leading educational group — teachers, associates, outstanding personalities, who have professionally uniform methodology and pedagogical concept, was an important organizational and educational characteristic of the School. Their architectural education

and practical experience allowed to formulate the principle concept of training of an applied artist, laid a solid base in the teaching of the principles of composition in ceramic art, as those of any kind of art, that is in the synthesis with architecture.

During this period the Art Department of Ceramics and Glass announced itself on the global level, when in 1962 Vladimir F. Markov, Vladimir S. Vasilkovsky and a student Vasily Tsygankov become participants of the international ceramics competition in Prague and won two awards.

All these years, from 1965 to 2005, Ella A. Taranenko, an alumnus of the Leningrad State University, was head of the methodological foundation. Thanks to her efforts and love for the profession the vast foundation of student works was created, which serves until today as excellent visual aid for students.

Anaida A. Tatevosova was another permanent employee. She worked for 49 years since 1952, starting with the position of a laboratory assistant and becoming in the end a senior lecturer and a Ph.D. in History of Arts, she created the course of lectures "History of arts and crafts."

In the early decades the unique team of employees remained almost unchanged. The fact, that the artists and architects invited by Markov dedicated many years of their active life to the department, tells us about the successful and unique selection of cadres. Since the mid-1970's several more of its graduates of late 1960s came to the Department. More than 40 years composition in material was taught at the department of glass by Alla Maeva (class of 1952) and Valeria Samoshkina (class of 1962).

Mikhail A. Kopylov (class of 1968), one of the leaders of exhibitions "One track", headed the department in the 1988–1989 academic year, in the last several years he is a member of the State Certification Commission.

In 1977 Markov invited Olga L. Nekrasova-Karateeva (class of 1967) to teach composition. Following the principles of unity, universality, architectonics of ceramic forms, which were proclaimed by V. F. Markov, she created a unique author's course of composition basics, where the basic knowledge about the elements and principles of visual language are disclosed in the short-term assignments. Actively working in ceramics, Nekrasova-Karateeva taught for 27 years at the department, being its' head in 1994 and 2004 and a part-time professor until 2006. Now she takes part in the educational process as a member of the State Certification Commission.

Igor Tomskiy (class of 1991) was invited by Nekrasova-Karateeva to the teaching position in 1992. From 2004 to 2013 he headed the department, in 2013 he was appointed to the Rector's Counsellor and he still teaches at the department.

Currently, the department of Art Ceramics and Glass is supervised by Sergei Sukharev. He is, like all the current teachers, the department's alumnus (1992).

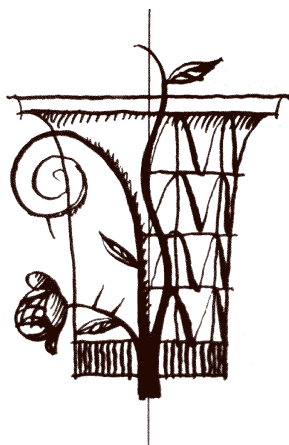
Today the Department can be rightfully proud of its teaching staff. They are the graduates of the 1970–1990: Sergey Rusakov, Dmitry Ilinsky, Eugenia Vihrova, Mikhail Kapustin, Ludmila Nazina, Alexander Oleynik, Igor Kharchenko, young teachers, graduates of the department: Tatiana Tsareva, Maria Usova, Irina Nikolaenko and others — all of them are followers of the traditions established once by Vladimir Markov.

The mission of educating versatile professional in arts and crafts was set by the professors of the department throughout its history. This objective was included into the educational idea and largely determined the success and viability of the principles on which the teaching at the department of art ceramics and glass is based.

ЗНАНИЯ И ЭКСПЕРИМЕНТ, МАТЕРИАЛ И ОБРАЗ, РЕМЕСЛО И АРТИСТИЗМ!

ОЛЬГА ЛЕОНИДОВНА НЕКРАСОВА-КАРАТЕЕВА,

доктор искусствоведения, профессор,
заслуженный деятель искусств Российской Федерации



Образовательная концепция кафедры художественной керамики и стекла направлена на формирование творческой личности студента, на обретение им профессиональных знаний и практических умений для достижения высоких результатов в его собственном материально-художественном творчестве.

Принципиальной позицией кафедры является установка на подготовку широко образованных специалистов — создателей эстетических объектов предметной среды жизни человека на примере конкретного материала (керамики, фарфора, стекла) и специфической технологии работы с ним. Целеполагание в предметно-художественном творчестве требует учета и решения функциональных, технологических и эстетических задач, исходящих из трех основ этого искусства: человек — природа — культура.

Целевой принцип человекоориентированности направляет творческий поиск студента на проектирование и создание вещей по сути своей человеческих. Художник-прикладник должен хорошо осознавать: кому, и каким жизненным надобностям будет служить создаваемое произведение, как оно согласуется с окружающей человека предметной и социальной средой, как выражает индивидуальные особенности автора, его талант и мастерство.

Принцип природосогласованности творчества реализуется в том, как выражена в произведении природа материала, его тектонические и художественно-выразительные способности, какова технология его создания, насколько оно гармонично окружающей природной среде, какова его экологичность, корректность по отношению ко всему живому.

Принцип культуросообразности определяет, насколько художественное содержание и выразительные средства в создаваемом произведении адекватны

критериям искусства, какова этнокультурная основа творчества, каким эстетическим запросам людей оно может служить, каковы его стилистические характеристики, нравственные ориентиры, историческая значимость.

Принципиальной образовательной задачей в профессиональной подготовке студентов является установка на необходимость понимания ими триединства основ создания произведения декоративно-прикладного искусства – «идея, материал, мастерство». Ценным в предметном творчестве является не только оригинальная придумка сама по себе, не только любовь к конкретному материалу как таковому, не только виртуозное владение каким-то отдельным ремеслом, но и целостное, равнозначное единство этих составляющих.

Методика обучения студентов на кафедре основана на принципиальных подходах к учебно-творческому процессу:

- изучение законов композиции в ДПИ и в архитектуре, так как они общие во всех видах предметно-художественного творчества и цель одна — организация единой целостности проектируемого пространства или объекта;

- опора на традиции и достижения мирового и отечественного искусства — на примере изучения классических образцов искусства возможно воспитание художественного вкуса у студентов и развитие их способности к анализу и оценке произведений собственных и других авторов;

- согласованность занятий по композиции и работы в материале — художественная идея должна корректироваться знанием особенностей материалов и технологий работы с ними;

- направленность обучения на поиск нового в работе студентов, необходимая для творческого развития будущих художников.

Основным критерием успешности решения студентом учебно-творческой задачи является проявление личностного отношения, через убедительное формально-образное выражение. «Керамике уже много тысяч лет и все в ней уже открыто и создано. Наша же задача — найти свой образ, такие приемы и отношения пропорций, которые и сделали бы наше произведение очень личностным и современным» (В. Ф. Марков).

KNOWLEDGE AND EXPERIMENT, MATTER AND IMAGE, CRAFT AND ARTISTRY!

OLGA L. NEKRASOVA-KARATEEVA,

Doctor of Fine Arts, Professor,
Honored Artist of Russian Federation

Educational concept of the Department of art ceramics and glass is focused on molding of student's artistic personality, acquirement of professional knowledge and practical skills in order to achieve highest results in their own material and artistic creative work.

The department's essential position is an attitude for training widely educated specialists, creators of aesthetical objects of human substantive environment by means of a certain material (ceramics, porcelain, glass) and work technology, which is specific for this material. Target setting in the material and artistic creative work requires consideration and solution of functional, technological and aesthetical problems, originating from the three basics of Art: human, nature, culture.

The objective principle of human-orientedness directs artistic search of the student to design and creation of things that are humane at their core. Applicative artist must realize very well, whom and which vital necessities will their creation serve, how does it accord with human substantive and social environment, how does it express author's individual peculiarities, their talent and mastery.

The cultural congruence principle defines, to which degree the artistic content and means of expression in the originating creation are adequate to the criteria of art, what is it's ethnocultural basis, what aesthetical requirements of people can it serve, what are it's stylistic characteristics, moral compasses, historical significance.

Principal educational objective in professional training of students is an attitude for necessity of understanding the trinity of the applied arts creative work basics — "idea, material, mastery". Not only the original idea on its own is valuable in the substantive art, not only love for a specific material, not only virtuosic grasp of a specific craft, but a holistic, equipollent unity of these components.



БОРИС АЛЕКСАНДРОВИЧ СМІРНОВ
Boris A. Smirnov

Ваза для цветов

1949 г.

Из коллекции
Елагиностровского дворца-музея

Flower Bowl

1949

From the Yelagin Palace museum collection

Ваза

Проект

ВЛАДИМИРА СЕРГЕЕВИЧА
ВАСИЛЬКОВСКОГО.

Выполнила Елена Рудина, 1960 г.

Bowl

Vladimir S. Vasilkovsky project,
implemented by Elena Rudina, 1960

The department's training method is based upon principal approaches to the educational and creative process:

- study of composition rules in decorative and applied arts and architecture, because they are the same for all kinds of material and artistic creative work and the goal is single — to organize the consistent unity of the space or object being designed;
- reliance on traditions and achievements of world and national art — using examples of classical pieces of art it is possible to cultivate the artistic taste in students and to develop their ability to analyze and evaluate their own work as well as someone else's;
- congruence of composition and work-with-material classes — artistic idea must be corrected by knowledge of specific qualities of materials and technologies;
- commitment of the educational process to search for the new in work of students, which is necessary for the creative development of future artists;

The main success criterion of the student's solution of a educational and artistic problem is emergence of personalized attitude through convincing, formally-imaginative expression. "Ceramics is already thousands years old and everything in it has already been discovered and created. Our goal is, however, to find our own artistic image, the ways and proportional relations, which would make our creation very personalized and up-to-date" (V.F. Markov).

ВЛАДИМИР ФЕДОРОВИЧ МАРКОВ
Vladimir F. Markov

Троица

Декоративная композиция, 1974 г.

Trinity

Decorative composition, 1947





ОТДЕЛЕНИЕ СТЕКЛА

GLASS DEPARTMENT



ЕЛЕНА МАКСИМКИНА
Elena Maksimkina

Моллированный рельеф
(авторизованная копия), 2013 г.
Руководитель – В. В. Дудин

Moulded relief (authorized copy), 2013
Professor – Vladimir V. Dudin

ДИНАРА ЛОГВИНОВА
Dinara Logvinova

Гутная ваза, 2011 г.
Руководитель – Т. Г. Царёва
Glassblowing Bowl, 2011
Professor – Tatiana G. Tzareva

КСЕНИЯ ПЕТУХОВА ▶
Kseniya Petuhova

Анималистическая пластика,
моллирование, 2013 г.
Руководитель – Т. Г. Царёва
Animalistic plastics, moulding, 2013.
Professor – Tatiana G. Tzareva



ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

FIRST YEAR

Общие основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Проектирование несложных объемных изделий. Знакомство с традиционными видами и приемами художественного ремесла. Формообразование и пластическое декорирование изделий из стекла.

General basics of composition in decorative and applied art.
Designing of non-sophisticated articles in bulk.
Getting to know the traditional types and approaches in artistic craftwork.
Shaping and plastic decoration of glass articles.





ЕЛЕНА МАКСИМКИНА
Elena Maksimkina

Гутная анималистическая пластика, 2013 г.
Руководитель – Е. В. Вихрова
Glassblowing animalistic plastics, 2013
Professor – Eugenia V. Vihrova

ЛАДА УЧАЕВА
Lada Uchaeva

Кабинетный витраж
(авторизованная копия), 2011 г.
Руководитель – М. Н. Усова
Cabinet stained-glass panel
(authorized copy), 2011
Professor – Naria N. Usova

МАРИЯ ЦЫГАНКОВА ▶
Maria Tzigankova

Гутная ваза, 2015 г.
Руководитель – И. Б. Томский
Professor – Igor B. Tomskiy

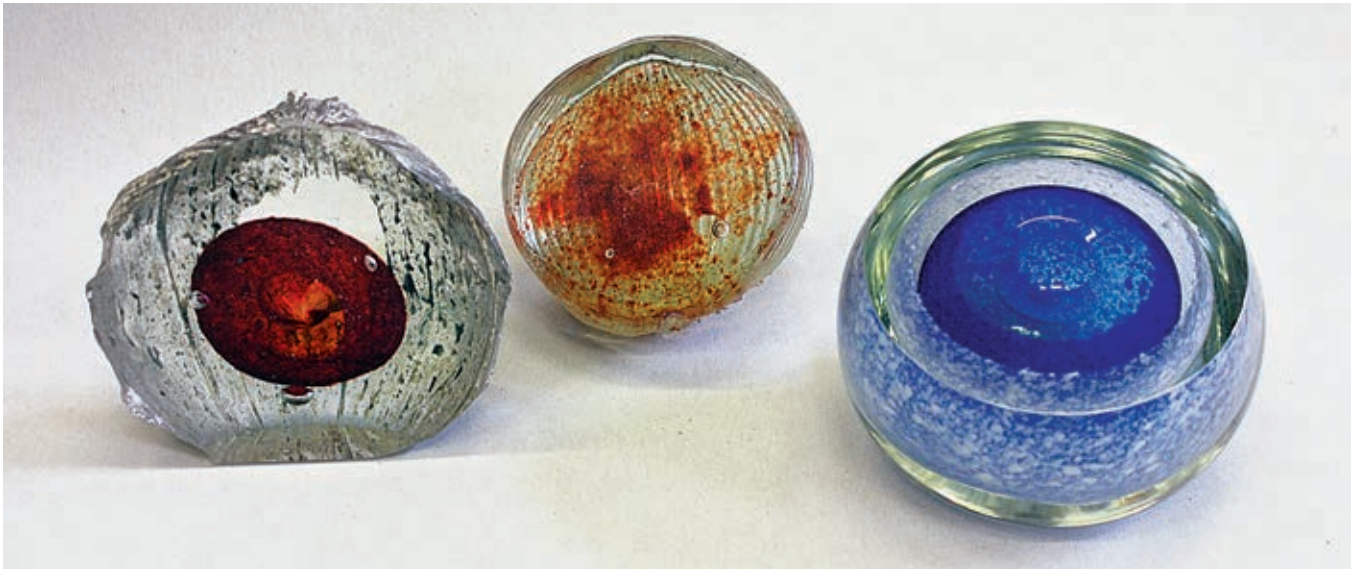
ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

SECOND YEAR

Углубленное изучение способов и приемов формообразования в стекле. Проектирование изделий для производства малыми сериями. Освоение навыков росписи силикатными красками.

Enhanced studying of methods and techniques in shaping of glass.
Designing of articles for small batch production.
Acquiring skills of silicate colour painting.





ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

THIRD YEAR

Изучение особенностей стекольного производства. Освоение приемов росписи по стеклу. Знакомство с конструированием и спецификой проектирования для промышленного стекольного производства. Исполнение копии классического витража периода Средневековья.

Studying special aspects of glass manufacture.
Learning methods of glass colour painting.
Getting to know the construction and specifics of designing for industrial-scale glass production.
Creating a copy of a classical medieval stained-glass panel.

◀ ИРИНА БОБРОВА

Irina Bobrova

Авторизованная копия. Витраж, 2010 г.
Руководитель – И. В. Николаенко

Authorized copy. Stained-glass panel, 2010
Professor – Irina V. Nikolaenko

ТАМИЛЛА САДЫХОВА

Tamilla Sadikhova

Пейзаж. Ваза, 2012 г.
Руководитель – И. Б. Томский

Landscape. Bowl, 2012
Professor – Igor B. Tomskiy

АЛИНА САГЕЕВА

Alina Sageeva

Арт-объект, 2011 г.
Руководитель – И. Б. Томский

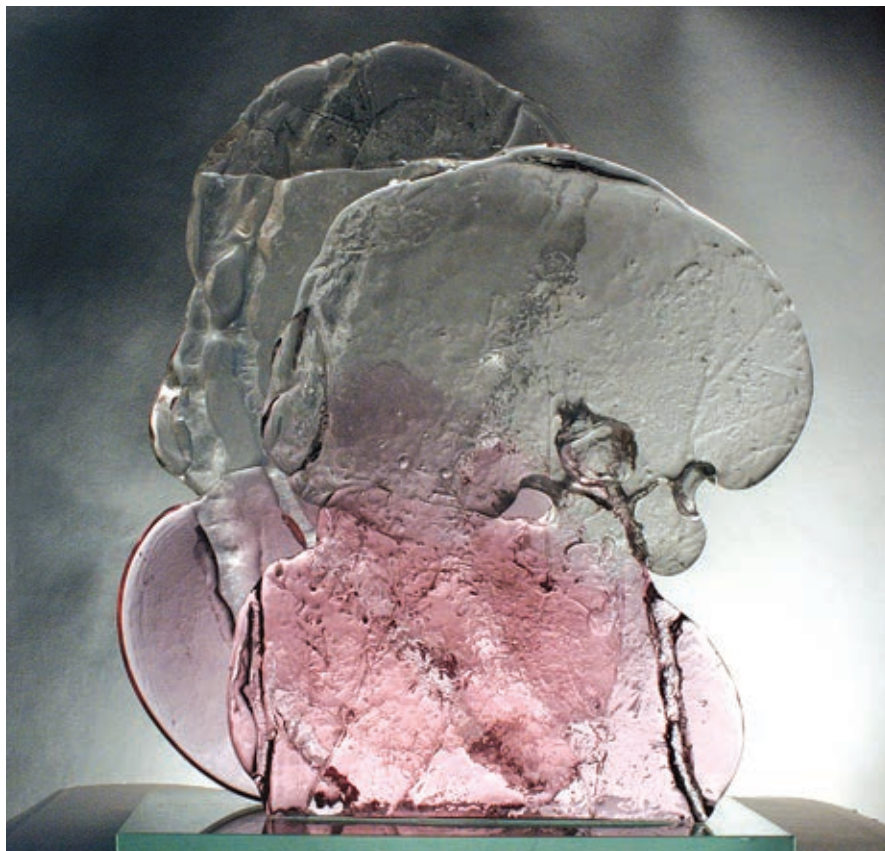
Artistic object, 2011
Professor – Igor B. Tomskiy

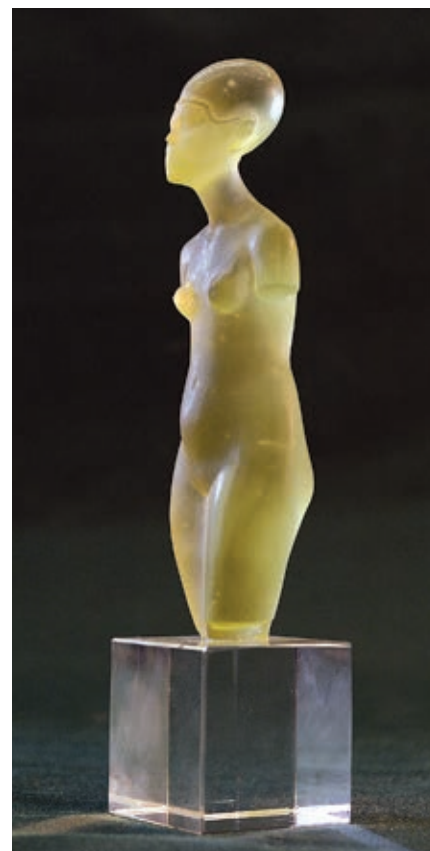
НАТАЛЬЯ ЕЛИЗАРКОВА

Nataliya Elizarkova

Арт-объект.
Руководитель – И. Б. Томский

Artistic object.
Professor – Igor B. Tomskiy





ИРИНА НИКОЛАЕНКО
Irina Nikolaenko
Автопортрет. Витраж, 2007 г.
Руководитель – Т. Ц. Царёва
Self-portrait. Stained-glass panel, 2007
Professor – Tatiana G. Tzareva

НИКОЛАЙ ТРЕТЯКОВ
Nikolay Tretiyakov
Авторизованная копия. Моллирование, 2008 г.
Руководитель – И. М. Дикий
Authorized copy. Moulding, 2008.
Professor – Ivan M. Dikiy

◀ ОЛЬГА ОРЛОВА
Olga Orlova

Автопортрет. Витраж, 2006 г.
Руководитель – Т. Г. Царёва
Self-portrait. Stained-glass panel, 2006
Professor – Tatiana G. Tzareva

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

FOURTH YEAR

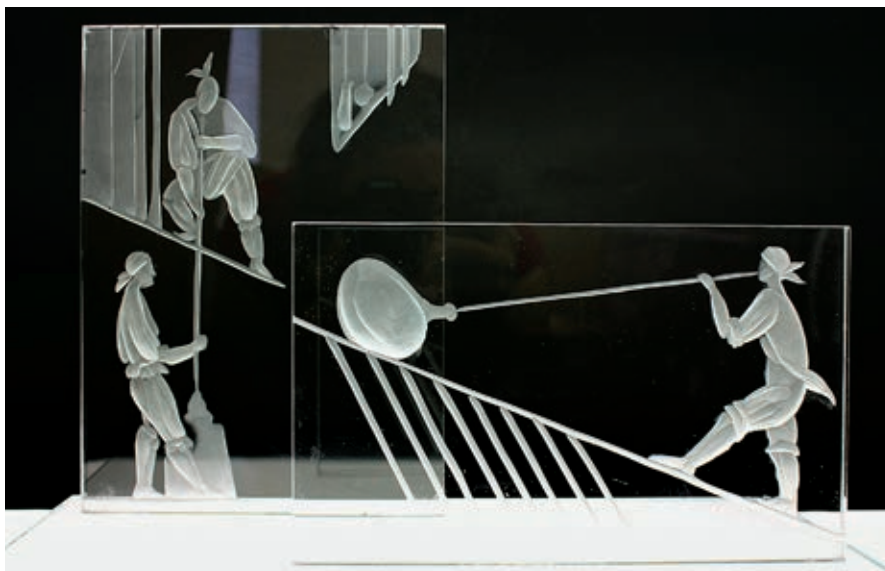
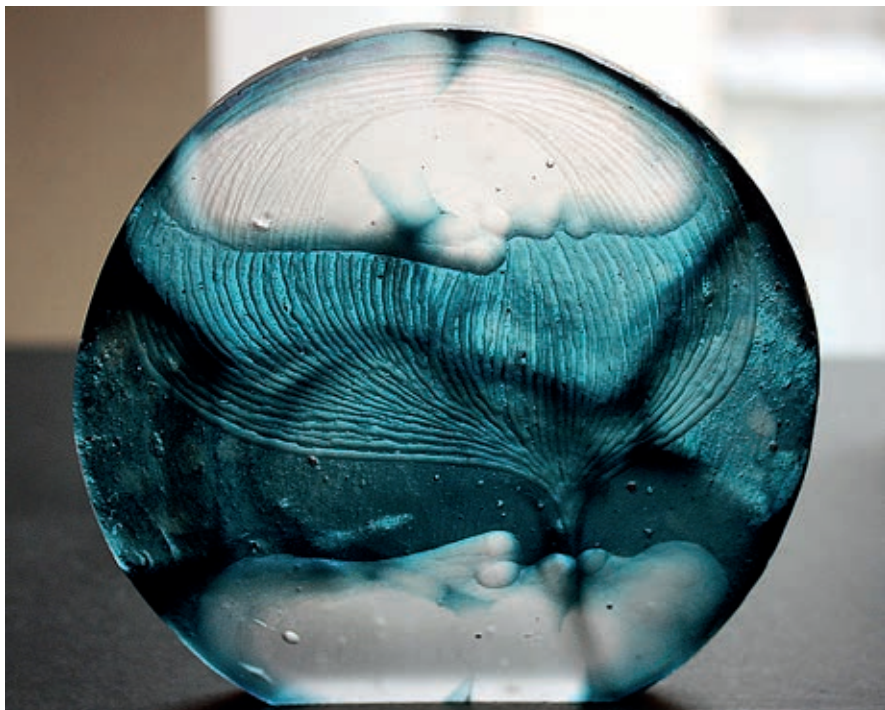
Образ человека в декоративном искусстве. Освоение традиций изображения человека в стекле. Стекло в оформлении архитектурных деталей интерьера. Изучение техники моллирования.

Human image in decorative art.
Studying traditions of depicting human in glass.
Glass in designing of architectural parts of interior .
Studying the moulding techniques.

ДАРЬЯ ШИЛОВА
Dariya Shilova

Автопортрет. Витраж, 2014 г.
Руководитель – И. В. Николаенко
Self-portrait. Stained-glass panel, 2014.
Professor – Irina V. Nikolaenko





ЛАДА УЧАЕВА
Lada Uchaeva
Арт-объект. Гравировка, 2014 г.
Руководитель – А. В. Петрова
Artistic object. Engraving, 2014
Professor – Anastasiya V. Petrova

АЛЁНА НАНИЕВА
Aliona Nanieva
Авторизованная копия.
Гравировка, 2014 г.
Руководитель – А. В. Петрова
Authorized copy. Engraving, 2014
Professor – Anastasiya V. Petrova

МАКАР ЖЕМЧУЖНИКОВ
Makar Zhemchuzhnikov
Стеклодувы. Гравировка, 2013 г.
Руководитель – И. М. Дикий
Glassblowers. Engraving, 2013
Professor – Ivan M. Dikiy

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

FIFTH YEAR

АЛЁНА ТЮЛКОВА

Aliona Tiulkova

Арт-объект. Гравировка, 2014 г.

Руководитель – А. В. Петрова

Artistic object. Engraving, 2014

Professor – Anastasiya V. Petrova

Стекло в архитектуре. Изучение принципов проектирования монументальной композиции для интерьера и экстерьера. Монументальный витраж. Освоение приемов техники гравировки в стекле.

Glass in architecture.

Learning the principles of designing a monumental composition for interior and exterior.

Monumental stained glass.

Studying the techniques of etching in glass.





ПОЛИНА ПОДШИВАЛОВА
Polina Podshivalova

2013 г.
Руководитель – И. Б. Томский
Professor – Igor B. Tomskiy

АЛЕКСАНДРА СИНЯВИНА
Alexandra Siniavina

2013 г.
Руководитель – И. Б. Томский
Professor – Igor B. Tomskiy

ТАМИЛЛА САДЫХОВА
Tamilla Sadikhova

2013 г.
Руководитель – И. Б. Томский
Professor – Igor B. Tomskiy

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

PRACTICAL TRAINING

В конце каждого курса студенты проходят производственную практику на стекольных предприятиях, где знакомятся с технологическим процессом изготовления предметов из стекла. Выполняют работы по заданию предприятий и собственные композиции по проектам, утвержденным преподавателем.

In the end of each academic year students undertake practical manufacturing training at several enterprises, where they get to know with the technological process of manufacturing glass articles. Students perform jobs as assigned by the enterprise, as well as their own compositions upon the projects approved by their supervisors.

МАКАР ЖЕМЧУЖНИКОВ

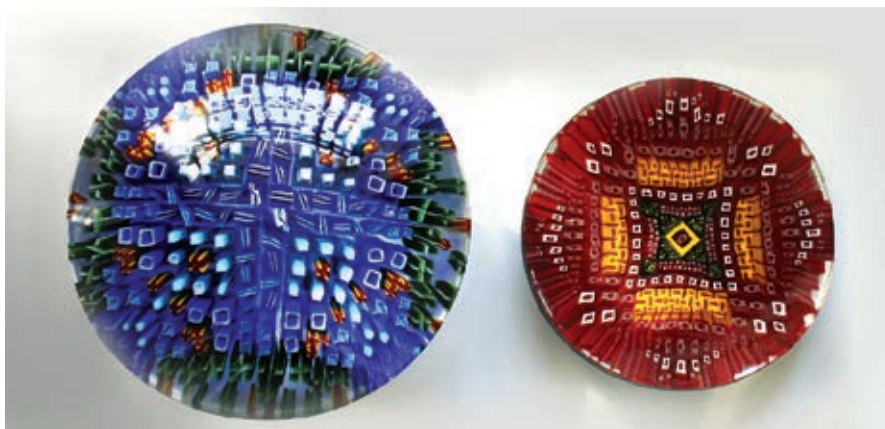
Makar Zhemchuzhnikov

2013 г.

Руководитель – И. Б. Томский

Professor – Igor B. Tomskiy





ЕКАТЕРИНА МИХАЙЛЕНКО
Ekaterina Mikheiylenko

2011 г.

Руководитель – И. Б. Томский
Professor – Igor B. Tomskiy

ЮЛИЯ ДЕНИСОВА
Yulia Denisova

2009 г.

Руководитель – Т. Г. Царёва
Professor – Tatiana G. Tzareva

РУСЛАН НОСОВ ▶
Ruslan Nosov

2005 г.

Руководитель – И. Б. Томский
Professor – Igor B. Tomskiy



ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

GRADUATION WORK

В итоге студенты отделения стекла проектируют и выполняют в материале дипломную работу. Создание дипломной работы происходит на стекольных предприятиях или в мастерских кафедры.

Eventually, students of the department of glass design and perform their degree project in material. Creation of the diploma work takes place at glasswork manufacturing facilities or in working studios of the department.





ОТДЕЛЕНИЕ КЕРАМИКИ

CERAMICS DEPARTMENT



АННА МАРАМЫГИНА

Anna Maramigina

Блюдо, 2010 г.

Руководитель – Д. А. Ильинский

Dish, 2010

Professor – Dmitry A. Ilinskiy

АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВА

Alexandra Stepanova

Блюдо, 2010 г.

Руководитель – Д. А. Ильинский

Dish, 2010

Professor – Dmitry A. Ilinskiy

НАТАЛЬЯ БЕЛОВА-ВЕБЕР

Nataliya Belova-Weber

Блюдо, 2008 г.

Руководитель – О. В. Долженкова

Dish, 2008

Professor – Olga V. Dolzhenkova

ЕКАТЕРИНА БОГДАНОВА

Ekaterina Bogdanova

Изразец, авторизованная копия, 2008 г.

Руководитель – Д. А. Ильинский

Tile, authorised copy, 2008

Professor – Dmitry A. Ilinskiy

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

FIRST YEAR

ТАТЬЯНА СЮЗЁВА

Tatiana Siuziova

Ваза, 2012 г.

Руководитель – Д. А. Ильинский

Bowl, 2012

Professor – Dmitry A. Ilinskiy

Общие основы композиции в декоративно-прикладном искусстве. Проектирование несложных объемных изделий. Знакомство с традиционными видами и приемами художественного ремесла. Формообразование и декорирование изделий из керамики.

General basics of composition in decorative and applied art.

Designing of non-sophisticated articles in bulk.

Getting to know the traditional types and approaches in artistic craftwork.

Shaping and plastic decoration of ceramic articles.





НИКИТА ПАНИН

Nikita Panin

Ваза, 2008 г.

Руководитель – С. Е. Сухарев

Bowl, 2008

Professor – Sergey E. Sukharev

ДМИТРИЙ СУЛТАНОВ

Dmitriy Sultanov

Авторизированная копия, 2013 г.

Руководитель – Л. В. Захарова

Authorized copy, 2013

Professor – Larisa V. Zakharova

ТАТЬЯНА СЮЗЁВА

Tatiana Siuziova

Тарелка, 2013 г.

Руководитель – Л. В. Захарова

Plate, 2013

Professor – Larisa V. Zakharova

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

SECOND YEAR

ОКСАНА ХУДОЛЕЙ

Oxana Hudoley

Игрушки, 2014 г.

Руководитель – Л. В. Захарова

Toys, 2014

Professor – Larisa V. Zakharova

Углубленное изучение способов и приемов формообразования в керамике. Проектирование изделий для производства малыми сериями. Освоение навыков работы с глазурями.

Enhanced studying of methods and techniques in shaping of ceramics.

Designing of articles for small batch production.

Acquiring skills of ceramic glazes painting.





ЕВГЕНИЯ ЗУЕВА
Eugeniya Zueva
Тарелка, 2013 г.
Руководитель – С. К. Русаков
Plate, 2013
Professor – Sergey K. Rusakov



АЛИНА ФРОЛОВА
Alina Frolova
Тарелка, 2011 г.
Руководитель – С. К. Русаков
Plate, 2011
Professor – Sergey K. Rusakov



АННА МАРАМЫГИНА
Anna Maramigina
Тарелка, 2013 г.
Руководитель – С. К. Русаков
Plate, 2013
Professor – Sergey K. Rusakov



ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

THIRD YEAR

Изучение особенностей фарфорового и керамического производства. Освоение приемов росписи по фарфору. Копии европейского фарфора.

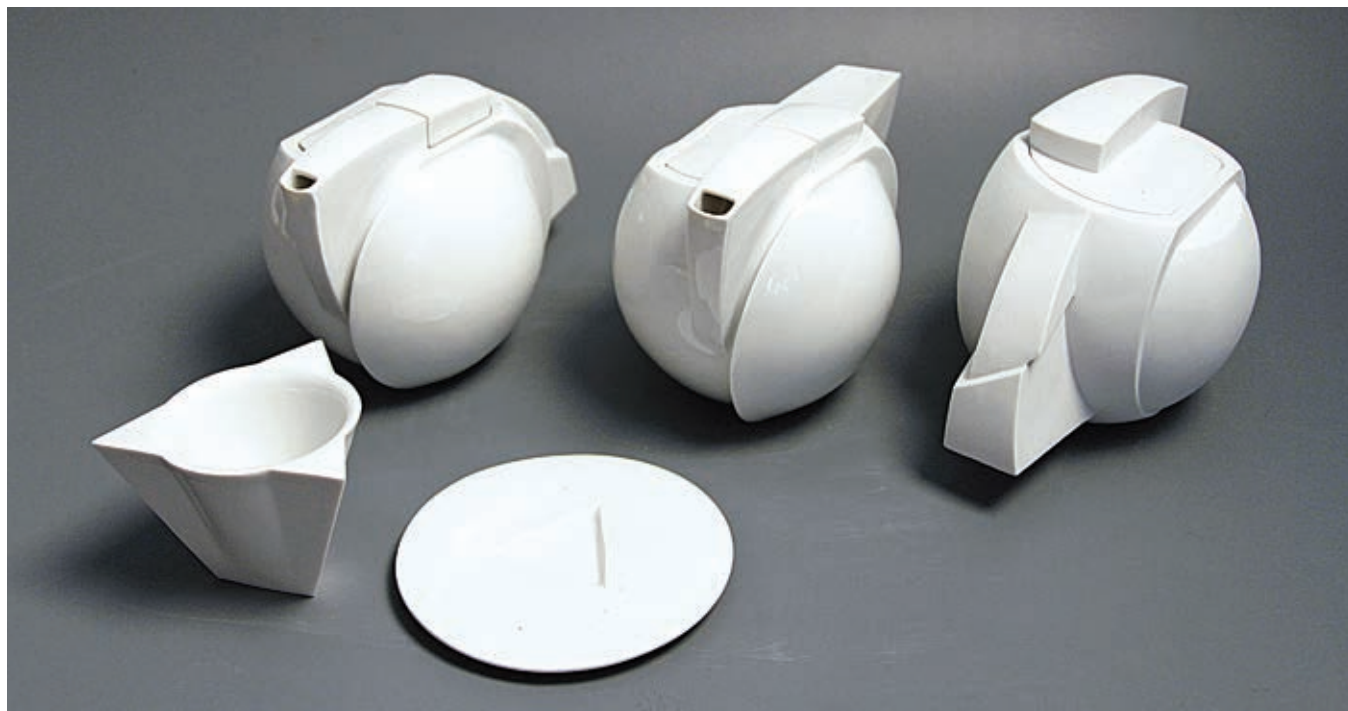
Studying special aspects of porcelain and ceramics manufacture.
Learning methods of porcelain colour painting.
Creating copies of european porcelain artworks.

◆ Копийные работы,
тема – русский фарфор 20-х годов
Copy works, Subject – russian porcelain on the 20s

Копийные работы, тема – Китай
Copy works, subject – China

ЕКАТЕРИНА КОНДРАТЕНКО
Ekaterina Kondratenko

Чайник, 2013 г.
Руководитель – С. К. Русаков
Teapot, 2013
Professor – Sergey K. Rusakov





ОЛЬГА СЕРЕБРЯКОВА
Olga Serebriyakova
Блюдо (авторизованная копия), 2007 г.
Руководитель – А. В. Олейник
Dish (authorized copy), 2007
Professor – Alexander V. Oleinik

ИВАН ФРОЛОВ
Ivan Frolov
Арт-объекты, 2014 г.
Руководитель – С. Е. Сухарев
Artistic Objects, 2014
Professor – Sergey E. Sukharev

ДАРЬЯ ВЫБОРОВА
Dariya Viborova
Автопортрет, 2013 г.
Руководитель – А. В. Олейник
Self-portrait, 2013
Professor – Alexander V. Oleinik

ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

FOURTH YEAR

СВЕТЛАНА ШАВИНА

Svetlana Shavina

Часы, 2008 г.

Руководитель – М. Ю. Капустин

Clock, 2008

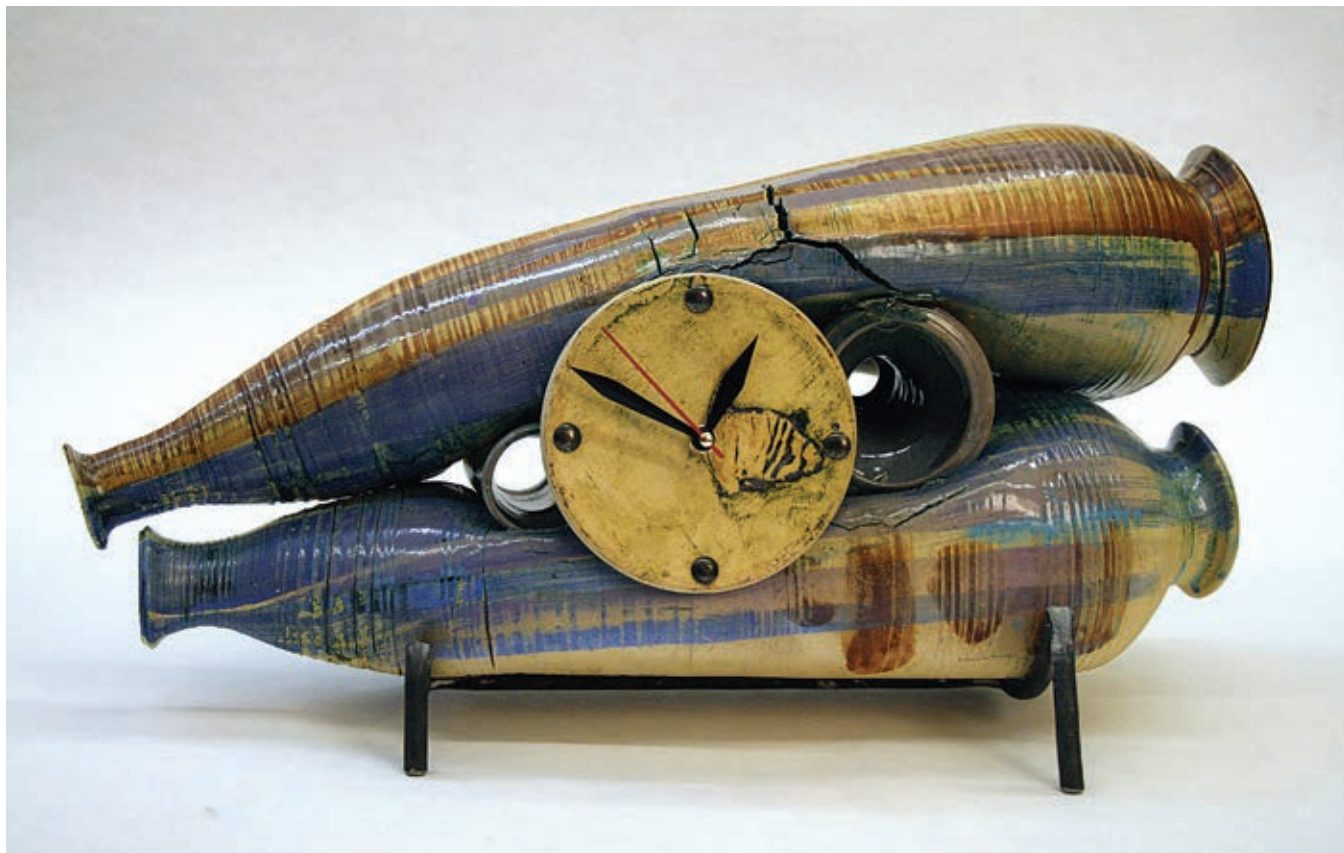
Professor – Mikhail Y. Kapustin

Образ человека в декоративном искусстве. Освоение традиций изображения человека в керамике. Керамика в оформлении архитектурных деталей интерьера.

Human image in decorative art.

Studying traditions of depicting human in ceramics.

Ceramics in designing of architectural parts of interior.





МАРИЯ ИВАНОВА

Maria Ivanova

Арт-объект, 2010 г.

Руководитель – И. Б. Харченко

Artistic object, 2010

Professor – Igor B. Kharchenko

АЛЕКСАНДРА СТЕПАНОВА

Alexandra Stepanova

Арт-объект, 2015 г.

Руководитель – С. Е. Сухарев

Artistic object, 2015

Professor – Sergey E. Sukharev

ЕКАТЕРИНА КОНДРАТЕНКО ▶

Ekaterina Kondratenko

Арт-объект, 2014 г.

Руководитель – И. Б. Харченко

Artistic object, 2014

Professor – Igor B. Kharchenko

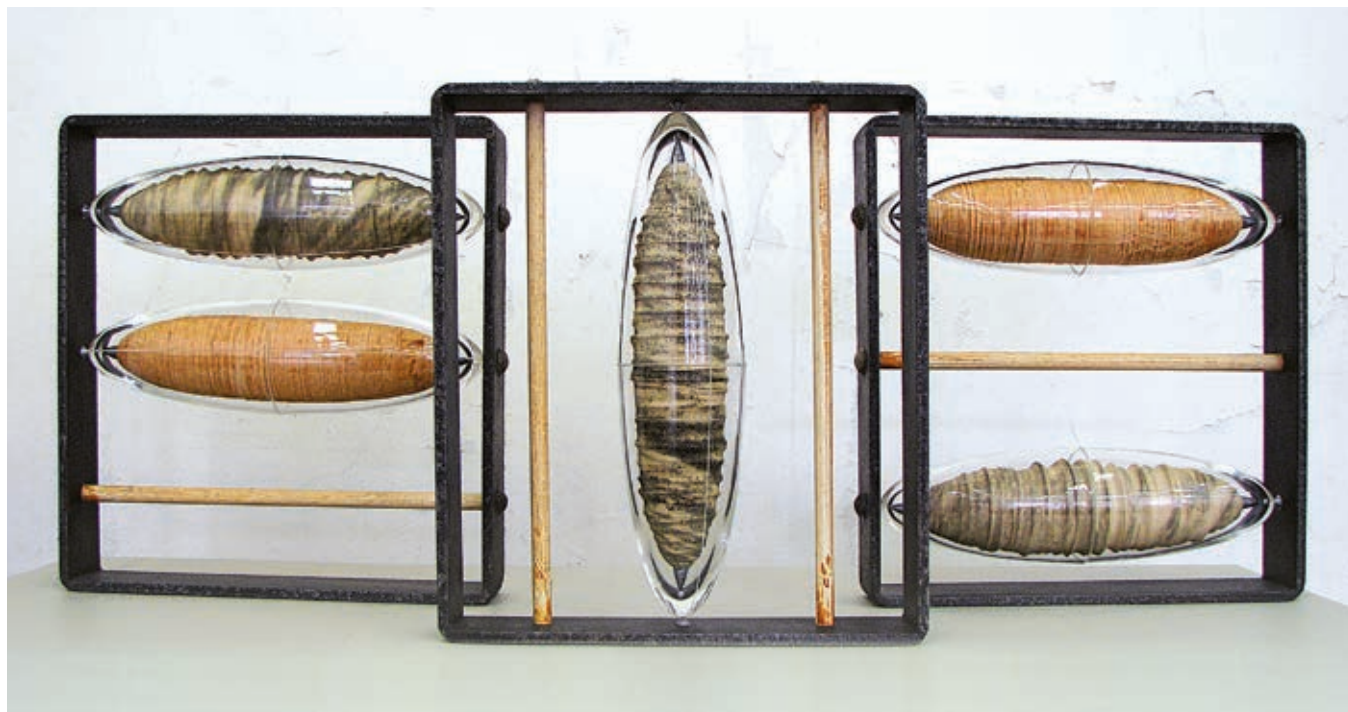
ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

FOURTH YEAR

Керамика в архитектуре. Изучение принципов проектирования монументальной композиции для интерьера и экстерьера. Изучение различных способов обжига керамики (высокого огня, восстановительный, «раку»).

Ceramics in architecture.

Learning the principles of designing a monumental composition for interior and exterior.
Learning about different methods of ceramic firing (high fire, reductive fire, "raku").





НЮДЛЯ ДОХАЕВА
Niudlia Dokhaeva
Чайник, 2009 г.
Руководитель – С. К. Русаков
Teapot, 2009
Professor – Sergey K. Rusakov

АЛТЫНАЙ ЛЮТИНА
Altinay Liutina
Чайник, 2001 г.
Руководитель – С. К. Русаков
Teapot, 2001
Professor – Sergey K. Rusakov



АНТОН КОНИУХОВ
Anton Koniuhov
Визитница, 2005 г.
Руководитель – С. К. Русаков
Business card holder, 2005
Professor – Sergey K. Rusakov



ПАВЕЛ ВЕРХАНОСЦЕВ
Pavel Verhanostsev
Чайник, 2011 г.
Руководитель – С. К. Русаков
Teapot, 2011
Professor – Sergey K. Rusakov

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

PRACTICAL TRAINING

ИННА РУСАДЗЕ

Inna Rusadze

Арт-объекты, 2011 г.

Руководитель – С. К. Русаков

Artistic objects, 2011

Professor – Sergey K. Rusakov

В конце каждого курса студенты проходят производственную практику на фарфоровых или керамических предприятиях, где знакомятся с технологическим процессом. Выполняют работы по заданию предприятий и собственные композиции по проектам, утвержденным преподавателем.

In the end of each academic year students undertake practical manufacturing training at several enterprises, where they get to know with the technological process of manufacturing ceramic articles. Students perform jobs as assigned by the enterprise, as well as their own compositions upon the projects approved by their supervisors.





АНТОН КОНЮХОВ

Anton Koniuhov

2008 г.

Руководитель – С. К. Русаков

Professor – Sergey K. Rusakov

НАДЕЖДА ЯКИНА

Nadezhda Yakina

2010 г.

Руководитель – С. К. Русаков

Professor – Sergey K. Rusakov

АНАСТАСИЯ ЕЛИСЕЕВА ▶

Anastasiya Eliseeva

2005 г.

Руководитель – С. Е. Сухарев

Professor – Sergey E. Sukharev

ДИПЛОМНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ

GRADUATION WORK

В итоге студенты отделения керамики проектируют и выполняют в материале дипломную работу. Создание дипломной работы происходит на керамических предприятиях или в мастерских кафедры.

Eventually, students of the department of Ceramics design and perform their degree project in material. Creation of the diploma work takes place at ceramic manufacturing facilities or in working studios of the department.



The image shows a workshop or studio filled with various ceramic vessels. In the foreground, several large, dark-colored vessels with intricate patterns and designs are displayed on a shelf. Some of the vessels have text or symbols on them. In the background, a man with grey hair and a beard is standing, looking towards the camera. The workshop is cluttered with various items, including boxes, papers, and other ceramic pieces. The lighting is bright, coming from a window in the background.

УЧИТЕЛЯ

OUR PROFESSORS

ЕВГЕНИЯ ВЛАДИМИРОВНА ВИХРОВА
Eugenia V. Vihrova

Белая вуаль

Декоративная композиция, 1985 г.
Стекло бесцветное, роспись эмалями

White veil

Decorative composition, 1985. White glass, painting

Золотой

Декоративный набор, 1989 г.

Golden

Decorative glass selection, 1989



СЕРГЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ РУСАКОВ
Sergey K. Rusakov

Мозаика

Ваза (43 см), 2015 г.
Надглазурная роспись, золото, цирровка

Mosaic

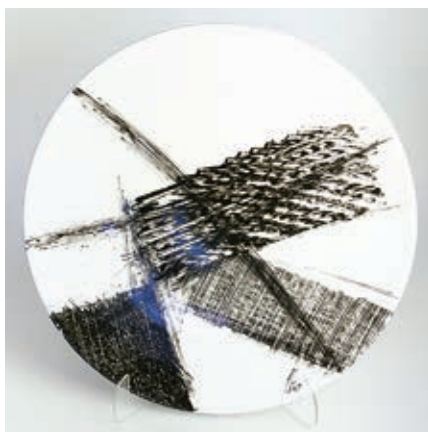
Bowl (43 cm), 2015
Vessel, overglaze painting, gilding

Графика

Блюдо (45 см), 2013 г.
Фарфор, надглазурная роспись

Black-and-white art

Plate (45 cm), 2013
Porcelain, overglaze painting





ИГОРЬ БОРИСОВИЧ ТОМСКИЙ
Igor B. Tomskiy

Авторские образцы серийной продукции
декоративных изделий из цветного стекла.
Прессование, центробежное формование,
инжекция, 2000–2010 гг.

Designer's batch production samples of colour glass
decorative articles. Moulding, centrifuge shaping,
injection

Серия «Форты»

Стекло, моллирование, шлифовка, бетон,
сталь, патина, 2006–2010 гг.

Series "Forts"

Bended glass, satin-finish, concrete, steel, patina,
2006–2010



ЛЮДМИЛА ВИКТОРОВНА НАЗИНА
Lyudmila V. Nazina

Старый сюжет

Пласт 26х33, 2015 г.
надглазурная роспись, золочение

Old story

Slab 26x33, 2015
Overglaze painting, gilding



ЭЛЬМИРА ЮРЬЕВНА БЕЛОВА
Elmira Y. Belova

Проросла

Цветное стекло, дерево, 2012 г.

Sprouted

Color glass, wood, 2012



ЮЛИЯ НИКОЛАЕВНА КЛОПОВА
Yulia N. Klopova

Внутреннее содержание
Шамотная масса, дровяной обжиг, 2015 г.

Substance
Chamotte, wood firing, 2015

Домино
Шамотная масса, эмаль, 2011 г.

Dominoes
Chamotte, white glaze, overglaze decoration, 2011





ОЛЬГА ВАСИЛЬЕВНА ДОЛЖЕНКОВА ▶
Olga V. Dolzhenkova

Персонажи природы

Шамот, эмаль, надглазурная роспись, 2014 г.

Characters of nature

Chamotte, white glaze, overglaze painting, 2014

МАРИЯ НИКОЛАЕВНА УСОВА
Maria N. Usova

Жизнь вещей

Серия натюрмортов, 2014 г.
Кобальтовое стекло, роспись

Life of objects

Still-life series, 2014
Cobalt glass, painting







ИРИНА ВИКТОРОВНА НИКОЛАЕНКО
Irina V. Nikolaenko

Сад зимой

Наборный витраж в технике "тиффани",
пескоструй, роспись, 2013 г.

Garden in winter

Stained-glass artwork, favrile, sandblast, painting, 2013

Семейный альбом. Надежда

Стекло, межслойная роспись, 2015 г.

Family album

Glass, interlayer painting, 2015

МИХАИЛ ЮРЬЕВИЧ КАПУСТИН
Michail Y. Kapustin

Нирвана

Шамот, ангоб, 2014 г.

Nirvana

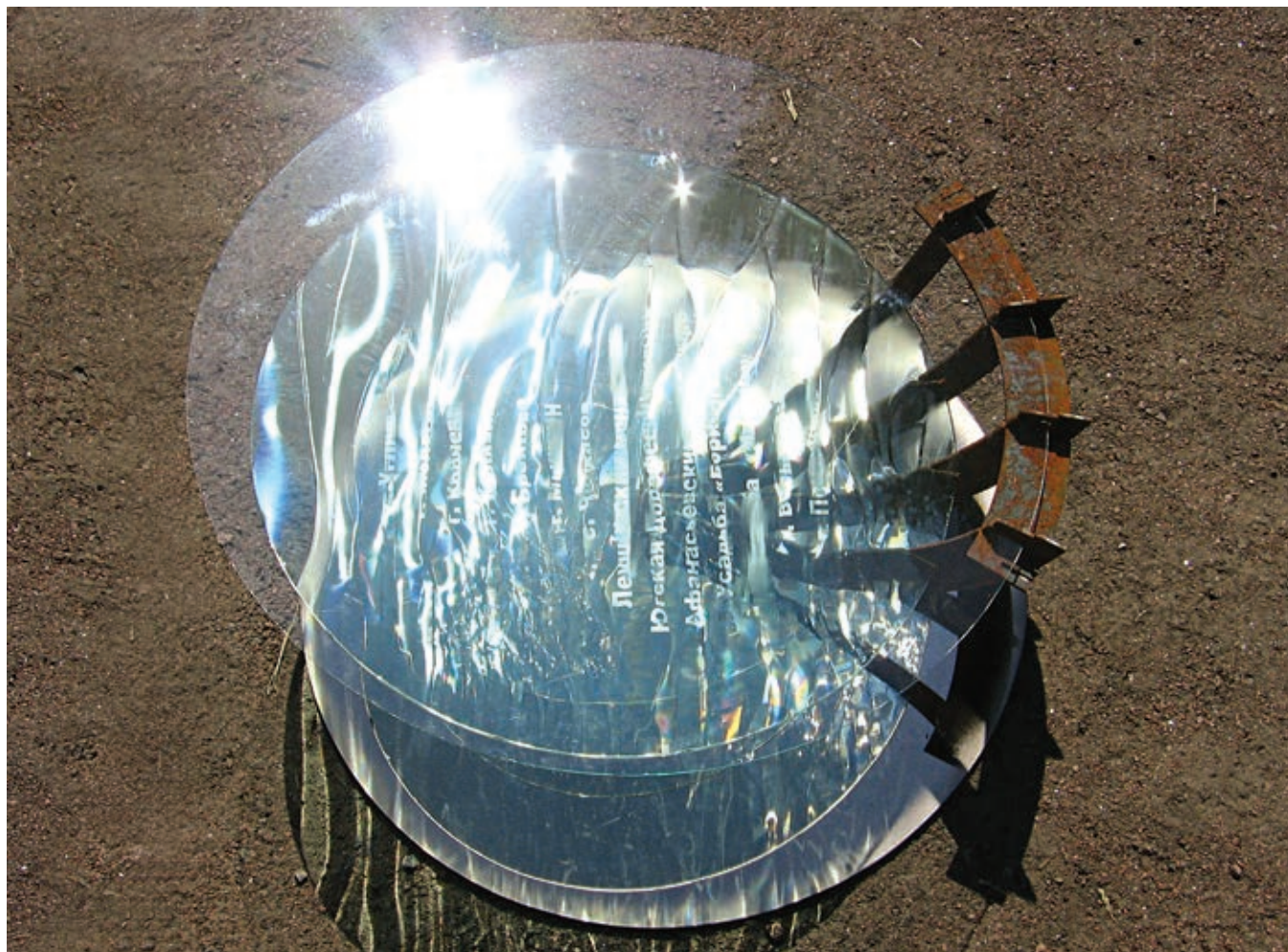
Chamotte, engobes, 2014



СЕРГЕЙ ИВАНОВИЧ ДАРЕНКОВ
Sergey I. Darenkov

Города под водой
Стекло, металл, 2014 г.

Underseas cities
Glass, metal



ДМИТРИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ
ИЛЬИНСКИЙ
Dmitriy A. Ilinskiy

Хранители ветра

Каменная масса, глазури, 2010 г.

Wind keeper

Stoneware, glazes, 2010

Эмоция

Блюдо, шамотная масса, дымление, 2008 г.

Emotion

Plate, chamotte, fuming, 2008



ТАТЬЯНА ГЕННАДЬЕВНА ЦАРЁВА
Tatiana G. Tzareva

Структура

Свободное выдувание, гравировка, склейка, 2008 г.

Pattern

Free blowing, engraving, 2008





СЕРГЕЙ ЕГОРОВИЧ СУХАРЕВ
Sergey E. Sukharev

Блокнот

Фрагмент, шамот, эмаль, роспись, 2009 г.

Sketchbook

Fragment, chamotte, white glaze, painting, 2009

Бутылки для песка

Фарфор, роспись, золото, 2009 г.

Vessels for sand

Porcelain, painting, gilt, 2009





АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ ОЛЕЙНИК
Alexander V. Oleinik

Белая ночь

Фаянс, подглазурная роспись,
соли металлов, 2011 г.

White night

Faience, under glaze, metal salts, 2011

Обуховский

Блюдо, эмаль, роспись, 2014 г.

Obukhovskiy

Plate, under glaze, 2014



ЛАРИСА ВЯЧЕСЛАВОВНА ЗАХАРОВА
Larisa V. Zakharova

Лестница в небо
Шамот, раку, 2013 г.

Stairs to the sky
Chamotte, raku, 2013

Осенние объекты
Шамот, глазури, 2012 г.

Fall objects
Chamotte, glazes, 2012



НИКОЛАЙ ЮРЬЕВИЧ ТРЕТЬЯКОВ
Nikolay Y. Tretyakov

Северная Венеция

Цветное стекло, гутная техника,
филигрань, пильхук, 2011 г.

North Venice

Color glass, glassblowing, filigree, 2011



ФРАНГИЗ РАХИМЗЯНОВИЧ
АХМЕТЗЯНОВ
Frangiz Ahmetzyanov

Метаморфозы
Фаянс, глазури, 2010 г.

Metamorphoses
Faience, glazes, 2010





ВАСИЛИЙ ПЕТРОВИЧ ГУСАРОВ
Vasily P. Gusarov

Genius loci
Витраж (100x140 см), 2007 г.
Stained-glass artwork (100x140 cm), 2007

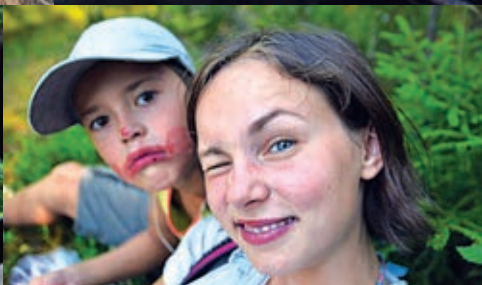
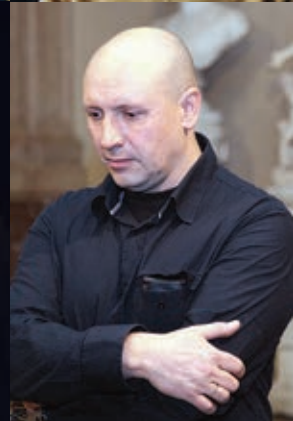
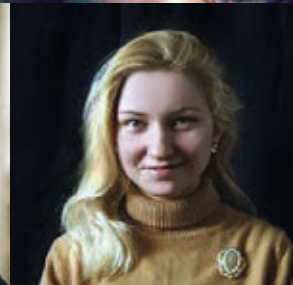
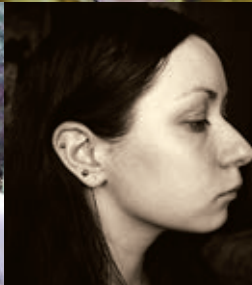
ПРЕПОДАВАТЕЛИ И УЧЕБНЫЕ МАСТЕРА КАФЕДРЫ КЕРАМИКИ И СТЕКЛА

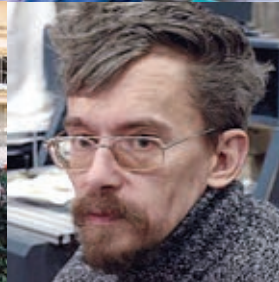
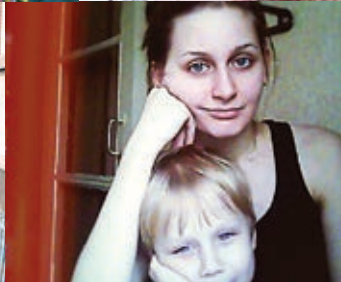
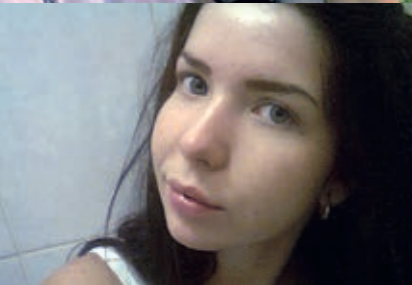
TEACHERS AND WORKSHOP TUTORS

Франгиз Рахимзянович Ахметзянов
Эльмира Юрьевна Белова
Евгения Владимировна Вихрова
Елена Афанасьевна Власова
Сергей Викторович Воробьев
Василий Петрович Гусаров
Сергей Иванович Даренков
Ольга Васильевна Долженкова
Владимир Валентинович Дудин
Макар Алексеевич Жемчужников
Лариса Вячеславовна Захарова
Дмитрий Александрович Ильинский
Михаил Юрьевич Капустин
Юлия Николаевна Клопова
Иван Петрович Козицын
Алексей Александрович Костриков
Людмила Викторовна Назина
Ирина Викторовна Николаенко
Александр Васильевич Олейник
Сергей Владимирович Павлов
Анастасия Владимировна Петрова
Ирина Юрьевна Реброва
Сергей Константинович Русаков
Сергей Егорович Сухарев
Анна Евгеньевна Томская
Игорь Борисович Томский
Мария Николаевна Усова
Татьяна Геннадиевна Царёва
Юлия Владимировна Чиркова

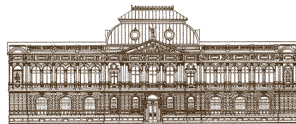
Frangiz R. Akhmetzyanov
Elmira Y. Belova
Eugenia V. Vihrova
Elena A. Vlasova
Sergey V. Vorobiyev
Vasily P. Gusarov
Sergey I. Darenkov
Olga V. Dolzhenkova
Vladimir V. Dudin
Makar A. Zhemchuzhnikov
Larisa V. Zakharova
Dmitriy A. Ilyinsky
Michael Y. Kapustin
Yuliya N. Klopova
Ivan P. Kozitsin
Alexei A. Kostrikov
Lyudmila V. Nazina
Irina V. Nikolaenko
Alexander V. Oleynik
Sergey V. Pavlov
Anastasia V. Petrova
Irina Y. Rebrova
Sergey K. Rusakov
Sergey E. Sukharev
Anna E. Tomskaiya
Igor B. Tomskiy
Maria N. Usova
Tatiana G. Tzareva
Yuliya V. Chirkova











Санкт-Петербургская государственная
художественно-промышленная академия
имени А. Л. Штиглица



Авторы статей:

Ю. В. Гусарова

О. Л. Некрасова-Каратеев

Редактор:

Г. Н. Соколова

**В работе над буклетом
принимали участие:**

С. Е. Сухарев

Ю. Н. Клопова

Т. Г. Царёва

М. Н. Усова

С. М. Колчанова

Ю. А. Репина

Отпечатано в типографии
ООО «Мохито», 2015

тираж 150 шт.

ISBN 978-5-9907011-4-4



9 785990 701144

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 2015

